

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.10.2023 10:12:19  
Уникальный программный ключ:  
1cb4798a009d50309e2300afdb7035e5752c2511

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

**СОГЛАСОВАНО**

И.о.Зав. кафедрой богословских и исторических  
дисциплин

Архимандрит Иосиф (Еременко), канд. богословия  
27 августа 2023 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Ученого совета семинарии  
от 29.08.2023 Протокол № 1

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРВОНОГО ИСКУССТВА  
фонд оценочных средств**

*Код и направление подготовки: 48.03.01 Теология*

*Профиль: «Православная теология»*

*Уровень образования: бакалавриат*

*Квалификация: бакалавр*

*Форма обучения: очная, заочная*

*Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ*

*Составитель: епископ Силуан (Вьюров)*

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Курс «Теория и история церковного искусства» рассчитан на студентов духовной семинарии и предназначен для понимания и богословского осмысления многовекового культурного опыта христианства. При этом важно не только освоение понятий, видов искусства и художественных стилей, необходимых для понимания церковного искусства в целом, но также овладение навыками проблемно-тематического и богословского анализа. Материал дисциплины предполагает размышление о значительных художественных явлениях мирового искусства, художественных стилях и методах, истории церковного искусства, его расцвете, развитии, причинах упадка.

Цель дисциплины - дать студентам Семинарии правильное понятие о меняющихся во времени взглядах на церковное искусство и его роль в обществе, а также о формах и видах этого искусства, общее концептуальное освоение историко-богословского и художественного материала, ознакомление с памятниками церковного искусства и установление связи между художественными феноменами.

В связи с этим выделяются следующие задачи:

- дать четкую, хронологически обусловленную систему развития стилей и направлений церковного искусства, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;
- раскрыть богословские, нравственно-психологические и этические закономерности, влияющие на появление того или иного стиля;
- способствовать расширению объема знаний и кругозора в области церковного искусства, а также воспитанию художественного вкуса, осознанию того, что является подлинным искусством Церкви и настоящей эстетической ценностью.

По результатам изучения курса студенты должны обладать следующими знаниями и навыками в области церковного искусства:

- знать фундаментальные законы развития мирового и отечественного церковного искусства;
- уметь ориентироваться в основных стилях, жанрах и направлениях церковного искусства;
- уметь связывать полученные знания с современной практикой Церкви.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» (Б1.Б.14) входит в Базовую часть Блока 1 ОПОП по направлению подготовки «48.03.01 Теология» (квалификация «Бакалавр богословия») и изучается на 2 курсе (3-4 семестры). Курс «Теория и история церковного искусства» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Русской Православной Церкви», «Догматическое богословие», «Литургика», «Церковное пение», «Церковнославянский язык», «История древней Церкви», «История нехристианских религий». Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «История Русской Православной Церкви», «Патрология», «История Западных исповеданий и сравнительное богословие», «Догматическое богословие», «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Поместных

Церквей», «Апологетика», «Миссиология», «Нравственное богословие».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Индекс	Формулировка:
ОПК-5	Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией
ОПК-5.1	Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.
ОПК-5.2	Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.
ОПК-5.3	Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.
ОПК-5.5	Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа

В результате освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства» студенты Семинарии должны:

#### **Знать:**

- необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии и Западной Европы);
- иметь цельную картину развития христианского искусства в историческом аспекте;
- основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;
- художественно-эстетические и богословские аспекты искусства;
- специфику форм и видов искусства;
- содержание основных источников;

#### **Уметь:**

- дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;
- подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

#### **Владеть:**

- навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства;
- технологиями приобретения, использования знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

### 4. Фонд оценочных средств

#### **а. Критерии оценивания компетенций**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет

увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **б. Фонд оценочных средств текущего контроля**

### **і. Примерные тесты по дисциплине «Теория и история церковного искусства»**

#### **3 семестр**

##### **Тема: Раннехристианское искусство 1-й вариант**

1. Первая икона Христа Спасителя:  
а) Спас в силах; б) Спас Нерукотворный; в) Христос Пантократор.
2. К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы:  
а) I век б) III век в) VI век
3. Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения):  
а) Кубикулы б) Капеллы в) Крипты
4. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников:  
а) Мавзолеи б) Баптистерии в) Мартириумы
5. Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму:  
а) Базилики б) Крестовокупольные в) Центричные
6. Символика формы храма базилики:

- а) Путь человека к Богу;
  - б) Полнота пребывания человека в Боге;
  - в) Вечность, к которой призывает Бог человека.
7. Древнейший храм, посвященный Богородице:
- а) София в Константинополе;
  - б) Санта Мария Маджоре в Риме;
  - в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).
8. Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики:
- а) Неф б) Притвор в) Апсида
9. Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений:
- а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников;
  - б) Прямые изображения были еще запрещены;
  - в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому изображению.
10. Символ Христа, заимствованный христианами у язычников:
- а) Добрый пастырь;
  - б) Агнец.
  - в) Виноградная лоза;
  - г) Орфей, играющий на лире;

**Тема: Раннехристианское искусство 2-й вариант**

1. Древнехристианский символ, означающий Воскресение:
- а) Павлин б) Петух в) Орел
2. Древнехристианский символ, указывающий на Христа:
- а) Лев б) Якорь в) Рыба г) Голубь
3. Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве:
- а) Победу над смертью и дьяволом
  - б) Невинную христианскую душу
  - в) Надежду
4. Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве:
- а) Иисуса Христа б) Зло, дьявола в) Христианскую душу, апостола
5. Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве:
- а) Да, привычные сегодня нам образы;
  - б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период;
  - в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных

римских женских фигур.

г) Да, но только символические изображения.

6. Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:

а) Прославление человека в лике святых при жизни;

б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;

в) Прославленные святые из императорской семьи.

7. На что указывает 82 правило Пято-Шестого собора (692 г.):

а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;

б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;

в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

8. Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочитании»:

а) Преп. Феодор Студит;

б) Свт. Никифор Константинопольский;

в) Преп. Иоанн Дамаскин.

9. Основной богословский аргумент иконопочитателей:

а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;

б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения;

в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

10. Когда появилась практика освящения икон:

а) VI век б) X век в) VII век г) XVII век

#### 4 семестр

#### Тема: Древнерусское церковное искусство 1-й вариант

1. Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры:

а) XVIII век б) XIX век в) кон. XX века

2. Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии:

а) А.П. Голубцов б) Л. А. Успенский в) А. В. Иконников

3. Древнейший каменный храм домонгольской Руси:

а) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;

б) Софийский собор в Киеве;

в) Успенский собор во Владимире

4. Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.):

а) Равноапостольным князем Владимиром

б) Владимиром Мономахом

- в) Ярославом Мудрым
5. Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней:
- а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
  - б) Софийский собор в Новгороде
  - в) Софийский собор в Полоцке
6. Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве:
- а) 9 б) 11 в) 13
7. Какими мастерами возводилась святая София в Киеве:
- а) Сербскими б) Болгарскими в) Греческими
8. Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородице в Киеве, именуемый Десятинным:
- а) Сохранился
  - б) Не сохранился
  - в) Сохранился в сильно перестроенном виде
9. Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде:
- а) 3 б) 5 в) 7
10. Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева:
- а) Успенский собор во Владимире;
  - б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском;
  - в) Собор Рождества Богородицы в Суздале.

**Тема: Древнерусское церковное искусство 2-й вариант**

1. Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба:
- а) Спаса-Преображенский храм в Переславле-Залесском;
  - б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;
  - в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.
2. Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским:
- а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове;
  - б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
  - в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.
3. Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси:
- а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево-Печерского монастыря;
  - б) Св. Софии Киевской;
  - в) Спасо-Преображенского собора в Чернигове.

4. В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богородицы «Нерушимая стена» в центральной апсиде:
  - а) Софийский собор в Новгороде;
  - б) Софийский собор в Полоцке;
  - в) Софийский собор в Киеве.
  
5. Первый русский иконописец:
  - а) Преподобный Феодосий Печерский;
  - б) Преп. Алипий Печерский;
  - в) Преп. Антоний Печерский.
  
6. Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси:
  - а) XII век б) XI век в) X век
  
7. Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека:
  - а) Церковь свт. Николая на Липне;
  - б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице;
  - в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.
  
8. Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве:
  - а) Благовещенский в Кремле;
  - б) Успенский в Кремле;
  - в) Архангельский в Кремле.
  
9. Кто участвовал вместе с преп. Андреем Рублевым в росписях Благовещенского собора Московского Кремля:
  - а) Даниил Черный б) Дионисий в) Феофан Грек
  
10. Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную икону Святой Троицы:
  - а) Спаса-Андроников б) Троице-Сергиев в) Савво-Сторожевский.

### **Примерные темы эссе и рефератов**

#### **3 семестр**

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
  
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».



10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях.
12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послееконоборческий период.
14. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
15. Иконография Воскресения Христова.

#### 4 семестр

1. Шатровые храмы Древней Руси.
2. Творчество монахини Иулиании (Соколовой).
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Образ Богородицы в русской иконографии.
5. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.
6. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
7. Церковная архитектура домонгольского периода.
8. Иконопись домонгольского периода.
9. Казанский кафедральный собор г. Ставрополя: история, особенности архитектуры, росписи.
10. Церковь Успения Пресвятой Богородицы г. Ставрополя: история, особенности архитектуры, росписи.

#### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### *Текущий контроль*

#### *Рейтинговая оценка знаний студента*

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Контрольный опрос по теме «Раннехристианское и византийское искусство».	10 неделя 3 семестра	55
	<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>55</b>
2.	Контрольный опрос по теме «Древнерусское искусство».	10 неделя 4 семестра	55
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>55</b>
	<b>Итого</b>		<b>110</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый

балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл(в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 < R_{сем} < 60$	40
$39 < R_{сем} < 50$	35
$33 < R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы к зачету (3 семестр)**

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Икона и картина.
6. Раннехристианская иконография.
7. Символические изображения в катакомбах.
8. Богословское осмысление росписей православного храма.
9. Символические изображения Христа в катакомбах.
10. Изображения Божией Матери в катакомбах.
11. Технология иконы.
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
13. Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы.
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.
15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Салоники и др.

19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.
21. Иконоборческое движение, его причины.
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
26. Палеологовский период византийского искусства.
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
28. Искусство Запада. Романский стиль.
29. Готика.
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

### *Примерные вопросы к экзамену (4 семестр)*

1. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы, архитектура.
2. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Преп. Андрей Рублев.
4. Дионисий.
5. Московское храмостроительство XIV-XV в.
6. Каменная архитектура XVI в.
7. Висковатого.
8. Каменное храмостроительство в XVII в.
9. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
10. Симон Ушаков.
11. Иконостас. Его происхождение и развитие.
12. Каменное храмостроительство в XIX -нач. XX в.
13. Образ Богородицы в русской иконографии.
14. Европейское Барокко в России.
15. Классицизм в России.
16. Модерн.
17. Проблема иконографии Бога-Отца.
18. Чин освящения икон в требнике.
19. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.
20. Церковное искусство в XX веке - открытие и возрождение.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.
3. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Лихачева В. Искусство Византии V-XV веков. Л., 1986.
5. Православная энциклопедия. М.: ИГНЦ «Православная энциклопедия», 2000-2017.
6. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
7. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Архитектура Восточной Европы / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 3. Л-М., 1966.

2. Архитектура России, Украины и Белоруссии / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 6. М., 1968.
3. Берташ А.В. Содержание и эволюция русского стиля в церковной архитектуре середины XIX - начала XX веков. // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. 2. М., 1998.
4. Брюсова В.Е. Русская живопись XVII века. М., 1984.
5. Вздорнов Е.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
6. Вздорнов Е.И. Феофан Грек. М., 1983.
7. Еартман К.О. Стили. М., 2000.
8. Еолубцов А.П. Из чтения по церковной археологии и литургике. Спб., 1995.
9. Еригорий (Круг), инок. Мысли об иконе. Париж, 1978.
10. Даниэль С.М. Библейские сюжеты. Спб., 1994.
11. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М.: Индрик, 2001.
12. Дмитриева И. Краткая история искусств. М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.
13. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре ХТТТ-XX веков. М., 1997.
14. Живопись Древней Руси XI-начала XIII веков. Мозаика, фреска, иконы. Л., 1982.
15. Икона. М., 1993.
16. Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
17. Искусство строгановских мастеров. М., 1991.
18. История иконописи. М., 2002.
19. Иулиания (М.Н. Соколова), мои. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
20. Колпакова Е.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Спб., 2007.
21. Культура Византии 2 половины XIII - XV в. М., 1991.
22. Культура Византии. IV - первая половина VII в. М., 1984.
23. Культура Византии. Вторая половина VII - XII вв. М., 1989.
24. Кутейникова Н.С. Иконописание России второй половины XX века. Спб.: Знаки, 2005.
25. Лазарев В.И. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
26. Лазарев В.И. История Византийской живописи. М., 1986.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Томская духовная семинария располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

- наличие компьютерного класса; установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций: видеопроектор, экран настенный;
- аудио- и видеоаппаратура;
- копировальная техника для подготовки раздаточных материалов;
- учебные и методические пособия по курсу