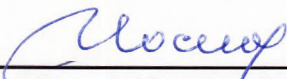


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 10:12:15
Уникальный программный ключ:
1cb4798a009d50309e2300afdb7035e5752c2511

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

И.о.Зав. кафедрой богословских и исторических
дисциплин



Архимандрит Иосиф (Еременко), канд. богословия
27 августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета семинарии

от 29.08.2023 Протокол № 1

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

рабочая программа дисциплины

Код и направление подготовки: 48.03.01 Теология

Профиль: «Православная теология»

Уровень образования: бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ

Составитель: епископ Силуан (Вьюров)

ТОМСК-2023

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» составлена в соответствии с учебным планом подготовки академических бакалавров по направлению подготовки «48.03.01 Теология» в соответствии с утвержденными стандартами и положениями Томской духовной семинарии.

1.1. Цель дисциплины: подготовка священно- и церковнослужителей, имеющих устойчивое понимание христианского искусства, как важного элемента богодухновенного Предания Церкви, способных компетентно раскрыть перед любой аудиторией содержание и специфику визуального храмового искусства в его богословских основаниях и историческом развитии, а также решать практические вопросы, связанные с сохранением памятников церковного искусства и воспроизводством его канонической традиции в новых произведениях.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать комплексное представление о визуальных видах богослужебного искусства Церкви, его историческом развитии, многообразии форм и стилей при единстве канонической основы, выражающей Священное Предание;
- обеспечить формирование у обучаемых теоретических знаний в области православного богословия образа, церковной специфики и эстетических принципов христианского искусства; содействовать овладению студентами понятийно-терминологическим аппаратом по предмету и умением анализировать произведения церковного искусства в целостном богословско-эстетическом ключе;
- развить у учащихся навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету, а также умение пользоваться настоящей областью знаний в профессиональной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП - Б1.Б14

Дисциплина относится к базовой части ООП, обязательна для изучения.

Дисциплина базируется на следующих курсах: Священное Писание Нового Завета, Священное Писание Ветхого Завета, Догматическое богословие, История древней Церкви, История Русской Православной Церкви, Литургика.

Продолжением тематики данной дисциплины бакалавриата является ряд теоретических дисциплин направления «Теория и история церковного искусства» на магистратуре. В практической сфере знания и умения, приобретенные в ходе освоения данной дисциплины, необходимы будущему священно- и церковнослужителю в его миссионерско-катехизаторской, культурно-просветительской и организационно-хозяйственной деятельности, а также деятельности по сохранению культурно-исторического наследия.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести следующие компетенции (навыки):

ОПК-5: Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.

Индикаторы компетенции:

ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.

ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.

ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.

ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы Очная форма обучения	Всего часов	Семестры
Общая трудоёмкость	144	3, 4
Аудиторные занятия	68	34/34
Лекции	22	12/10
Практические занятия (семинары)	46	22/24
Практическая работа	-	-
Самостоятельная работа	70	36/34
Курсовые работы / проекты	-	-
Вид итогового контроля: экзамен / зачет	6	2/4

Вид учебной работы Заочная форма обучения	Всего часов	Семестры
Общая трудоёмкость	144	3, 4
Аудиторные занятия	8	4/4
Лекции	4	2/2
Практические занятия (семинары)	4	2/2
Практическая работа	-	-
Самостоятельная работа	130	64/66
Курсовые работы / проекты	-	-
Вид итогового контроля: экзамен / зачет	6	2/4

3.2. Распределение тем дисциплины по видам занятий

№ п/п семестр	Темы	Всего часов		Лекции		Практические занятия семинары		ССР	
1 /3	Предмет изучения. Своеобразие церковного искусства	3		2	2	0	0	4	7
2/3	Священное Писание и Священное Предание о богослужебном искусстве	5				2	0	4	7
3/3	Раннехристианское искусство	5				2	0	4	7
4 /3	Церковное искусство ранневизантийского периода	10		2	0	2	4	7	
5/3	Иконоборчество и торжество Православия	6		2	0		2	4	7
6/3	Техника иконы	5			0		2	4	8
7/3	Церковное искусство средневизантийского периода	12		2	0		4	4	8

8/3	Романское и готическое искусство	6		2		4	0	4	7
9/3	Церковное искусство поздневизантийского периода	9				4	0	4	7
10/4	Возрождение. Искусство Нового Времени на Западе. Поствизантийское искусство	9		2		2	0	4	7
11/4	Церковное искусство христианских стран Закавказья и Балкан	9		2	2	2	0	4	7
12/4	Русское церковное искусство домонгольского периода	12				2	0	4	7
13/4	Церковное искусство Др. Руси XIV- 1-й пол. XV вв.	10		2		4	2	4	7
14/4	Церковное искусство Др. Руси кон. XV- нач. XVI вв.	8				2	0	4	7
15/4	Русское деревянное зодчество	4		0	0	4		4	7
16/4	Церковное искусство Московского государства XVI-XVII вв. Церковные соборы об иконописании	12		2	0	4	2	4	7
17/4	Церковное искусство Синодального периода Проблемы XX столетия	12		2	0	2		4	8
18/4	Понятие о реставрации. Принципы древлехранения.	5			0	2		2	8
	ИТОГО:	144		22	4	46	4	70	130

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИИ

Тема 1. Предмет изучения. Своеобразие церковного искусства.

Общее понятие об искусстве. Специфика богослужебного искусства. Место и значение искусства в Церкви. Виды визуального церковного искусства. Периодизация.

Тема 2. Священное Писание и Священное Предание о богослужебном искусстве.

Библейские истоки и принципы храмостроительства (жертвенник Ноя, Скиния Моисея, Храм Соломона). Основы иконопочитания в Божественном Откровении. Нерукотворные образы Спасителя и Божией Матери (Туринская Плащаница, Мандилион, Лиддская икона). Предание об иконах ап. Луки.

Тема 3. Раннехристианское искусство.

Письменные и археологические свидетельства о древнейших христианских храмах. Церковные писатели I-III вв. об употреблении священных изображений. Живопись катакомб. Прямые и символические христианские образы.

Тема 4. Церковное искусство ранневизантийского периода (IV-VII вв.).

Храмостроительство на основе заимствованных типов античных зданий (базилика, центрические храмы) и выработка собственно церковного типа храма (купольная базилика). Богословие храмового пространства (Ареопагитики, прп. Максим Исповедник, свт. Герман Константинопольский). Формирование системы изобразительной храмовой декорации

(росписи) и иконографических типов. Развитие алтарной преграды и превращение ее в иконостас. Древнейшие переносные иконы. Древнейшие иллюстрированные церковные рукописи (миниатюра). Трулльский собор о церковных изображениях.

Тема 5. Иконоборчество и торжество Православия.

История и теоретическое обоснование борьбы с иконопочитанием. VII Вселенский собор и богословие образа. Выдающиеся защитники икон (прпп. Иоанн Дамаскин и Феодор Студит, свт. Герман Константинопольский). Развитие храмовой архитектуры и изобразительной декорации эпохи иконоборчества.

Тема 6. Техника иконы.

Общее понятие о стадиях создания иконы: изготовление основы, грунтовка, живописный и защитный слой. Иконописная терминология: левкас, графья, доличное, личное, санкирь, пробела, вохрение.

Тема 7. Церковное искусство средневизантийского периода.

Крестово-купольный храм: формальные признаки и содержательные принципы. Разновидности крестово-купольных храмов: храм на колоннах, тип вписанного креста, храм на тропях, триконх. Церковное зодчество XII в.: изменения пропорций, развитие наружного декора. Становление классической системы изобразительной декорации (росписей) храма: состав, принципы распределения по зонам, технические приемы. Развитие алтарной преграды. Македонское возрождение и Комниновский период в монументальном и станковом изобразительном искусстве. Новые иконографические типы: Спас Нерукотворный, Богоматерь Елеуса, житийные иконы, «Страшный Суд».

Тема 8. Романское и готическое искусство.

Романская базилика и готический собор: архитектурные особенности и храмовая декорация. Иконографическая и стилевая специфика религиозной живописи. «Искусство крестonosцев» на территории разгромленной Византии в 1-й пол. XIV в.

Тема 9. Церковное искусство поздневизантийского периода.

Богатство архитектурных типов. Развитие храмовой изобразительной декорации. Исихазм и «гуманизм» в палеологовском искусстве. «Литургическая» иконография. Иконы и миниатюры Палеологовской эпохи.

Тема 10. Возрождение. Искусство Нового Времени на Западе. Поствизантийское искусство.

Архитектурные направления в Европе Нового времени и их применение в храмостроительстве. Светское изобразительное искусство на религиозные темы. Композиционные и стилистические решения. Храмовая декорация. Церковное строительство на территории Османской империи. Изобразительная декорация храмов Афона, Кипра, материковой Греции эпохи османского владычества. Критская школа.

Тема 11. Церковное искусство христианских стран Закавказья и Балкан.

Основные периоды и направления храмостроительства в Грузии, Сербии, Болгарии, Румынии. Памятники монументальной и станковой иконописи в Закавказье и на Балканах. **Тема 12.**

Русское церковное искусство домонгольского периода.

Древнейшие храмы Киевской Руси. Сложение региональных архитектурных школ в XII веке с центрами в Киеве, Новгороде, Владимире. Строительное производство. Памятники монументальной живописи (храмовой росписи). Ранние русские иконы.

Тема 13. Церковное искусство Др. Руси XIV - 1-й пол. XV вв.

Церковное зодчество Новгорода и Пскова XIV-XV вв. Раннемосковское зодчество. Феофан Грек и прп. Андрей Рублёв: исторические источники о жизни и творчестве, художественное наследие. Высокий русский иконостас.

Тема 14. Церковное искусство Др. Руси кон. XV - нач. XVI вв.

Соборы Московского кремля. Традиции и новации в архитектуре Успенского собора Аристотеля Фиорованти и Архангельского собора Алевиза Нового. Их влияние на последующее развитие церковного зодчества. Дионисий: исторические источники о жизни и творчестве, художественное наследие.

Тема 15. Русское деревянное зодчество.

Исторические упоминания и памятники деревянного зодчества. Типы деревянных храмов: клетская, шатровая, кубоватая, многоярусная, многоглавая церкви. Строительные приемы и элементы здания.

Тема 16. Церковное искусство Московского государства XVI - XVII вв.

Основные архитектурные типы: пятиглавые соборы, шатровое зодчество и бесстолпные церкви. Декоративное «узорочье» храмов XVII века. «Нарышкинское барокко». Храмовые росписи: изменения в составе и распределении сюжетов. Развитие иконостаса. Изменения в иконографии и стилистике церковного образа. «Строгановская» икона. «Фряжское» письмо. Церковные соборы XVI-XVII вв. об иконописании. Иконописные подлинники.

Тема 17. Церковное искусство Синодального периода. Проблемы XX столетия.

Храмостроительство в России эпохи барокко и классицизма. Национальное направление в церковной архитектуре сер. XIX - нач. XX вв. Академическая живопись библейской и церковно-исторической тематики. Традиционное иконописание: Палех, Мстера, Холуй, Невьянская школа. Сохранение традиций иконописи и успехи реставрации в XX в. Характерные черты церковного искусства кон. XX - нач. XXI вв.

Тема 18. Понятие о реставрации. Принципы древлехранения.

История реставрации в России. Основные требования к сохранению памятников архитектуры. Консервация, реконструкция и реставрация икон.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ с указанием литературы

Тема 2. Священное Писание и Священное Предание о богослужебном искусстве.

1. Как соотносятся свидетельства Ветхого Завета о богослужебных сооружениях с устройством христианского храма?
2. Раскройте смысл 2 заповеди закона Моисеева в ее отношении к иконопочитанию в целостном библейском контексте.
3. Почему Туринскую плащаницу именуют «пятым евангелием»?
4. Приведите исторические данные о нерукотворных образах Спасителя и Пресвятой Богородицы.
5. Приведите исторические данные об ап. Луке как иконописце.

Рекомендуемая литература

1. Библия. Любое издание.
2. Голубцов А.П. Из чтения по церковной археологии и литургике. Спб., 1995.
3. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.

Тема 3. Раннехристианское искусство.

1. Проанализируйте исторические и археологические данные о древнейших христианских храмах.
2. Каково отношение раннехристианских авторов к использованию искусства в Церкви, и чем оно обусловлено?
3. Сравните раннехристианское и античное искусство.
4. Что указывает на церковный характер изобразительного «искусства катакомб»?
5. Охарактеризуйте состав и иконографические особенности росписей катакомб.
6. Объясните причины распространения символических изображений в раннехристианский период.

7. Раскройте общецерковный смысл христианских символических изображений.

Рекомендуемая литература

1. CD-диск: Раннехристианское искусство: Искусство Средних веков. I и II части.
2. Голубцов. Из чтений по церковной археологии и литургике. М., 1995 (репринт с изд. 1917).
3. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб.: Лига Плюс, 1999. 411 с.
4. Порфирий (Успенский), еп. Святыни земли Италийской. М., 1996.
5. Успенский Л. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.

Тема 4. Церковное искусство ранневизантийского периода (IV-VII вв.).

1. Охарактеризуйте ранневизантийские типы храмов.
2. Проанализируйте направление развития церковного храмостроительства в ранневизантийский период.
3. Раскройте богословие храмового пространства в Ареопагитиках («О церковной иерархии»), «Мистагогии» при. Максима Исповедника, «Сказании о Церкви» свт. Германа Константинопольского.
4. На каких принципах происходит формирование системы изобразительной храмовой декорации (росписи)?
5. Проанализируйте направление развития храмовой декорации в ранневизантийский период на примере памятников Рима и Равенны.
6. Охарактеризуйте становление иконографии Спасителя, Пресвятой Богородицы, праздников.
7. Раскройте смысл и приведите исторические данные о трансформации алтарной преграды в иконостас.
8. Укажите иконографические и стилистические особенности древнейших переносных икон из собрания Синайского монастыря в мц. Екатерины.
9. Охарактеризуйте древнейшие памятники книжной миниатюры на примере евангелий Равулы и Россано.
10. Раскройте значение Трулльского собора для утверждения канонической традиции иконописания.

Рекомендуемая литература

1. CD-диск: Раннехристианское искусство: Искусство Средних веков. I и II части.
2. Герман Константинопольский, свт. Сказание о Церкви и рассмотрение таинств. М.: Мартис, 1995.
3. Дионисий Ареопagit. О церковной иерархии. Послания. СПб. Алетейя 2001 г.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2005.
5. Культура Византии. IV - первая половина VII в. М., 1984.
6. История иконописи. М., 2002.
7. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
8. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1986.
9. Максим Исповедник, при. Мистагогия. Любое издание.
10. Нессельнтраус Ц. Искусство раннего Средневековья. СПб.: Азбука, 2000.
11. Никодим (Милаш), еп. Правила Святых Апостолов и Вселенских соборов с толкованиями. Любое издание.
12. Нил Синайский, при. Письмо 58. К Олимпиодору / Подвижнические письма. Кн. 4. Изд-во сестричества свт. Игнатия Ставропольского, 2000.
13. Успенский Л. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.

Тема 5. Иконоборчество и торжество Православия.

1. Укажите причины иконоборчества.

2. Охарактеризуйте историю иконоборческого движения.
3. Проанализируйте аргументацию иконоборцев.
4. Приведите аргументы в защиту иконопочитания у святых отцов и в деяниях VII Вселенского собора.
5. Решения VII Вселенского собора, касающиеся иконопочитания.
6. Охарактеризуйте развитие храмовой архитектуры и изобразительной декорации эпохи иконоборчества.

Рекомендуемая литература

1. Болотов В. История древней Церкви. В 4-х тт. Т. 4. Любое издание.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
3. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1986.
4. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
5. Успенский Л. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.

Тема 6. Техника иконы.

1. Раскройте значение твердой основы для иконы.
2. Охарактеризуйте технологию изготовления иконной доски.
3. Каково значение и технология изготовления левкаса?
4. Живописный слой иконы: последовательность создания и ее смысл.
5. Значение и технология нанесения защитного слоя.
6. Специфика создания монументальной изобразительной декорации (росписей).

Рекомендуемая литература

1. Икона. М., 1993.
2. Иулиания (М.Н. Соколова), мои. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
3. Флоренский И., свящ. Иконостас. Люб. изд.

Тема 7. Церковное искусство средневизантийского периода.

1. Укажите формальные признаки и содержательные принципы крестово-купольной системы храма.
2. Проследите историю формирования крестово-купольной системы.
3. Охарактеризуйте разновидности крестово-купольных храмов.
4. Какие изменения в византийском церковном зодчестве происходят в XII в.?
5. Укажите принципы классической системы изобразительной декорации (росписей) и ее связь с крестово-купольной системой храма.
6. Каковы технические приемы создания монументальных изобразительных ансамблей в византийском искусстве?
7. Сравните храмовую декорацию кафеоликосов монастырей Осиос Лукас и Дафни.
8. Охарактеризуйте развитие алтарной преграды в средневизантийский период.
9. Раскройте богословское содержание и эстетические особенности новых иконографических типов средневизантийского периода.
10. Сопоставьте стилистические особенности иконописи Македонского возрождения и Комнинского периода.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура Восточной Европы / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 3. Л.-М., 1966.
2. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М.: Индрик, 2001.
3. История иконописи. М., 2002.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.

5. Культура Византии. Вторая половина VII - XII вв. М., 1989.
6. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
7. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1986.
8. Шуази О. История архитектуры. В 2 тт. Т. 2. М., 2005.

Тема 8. Романское и готическое искусство.

1. Сравните архитектурные особенности романской и ранневизантийской базилики.
2. Охарактеризуйте особенности готической храмовой архитектуры и ее разновидностей.
3. Особенности храмовой декорации романской базилики и готического собора.
4. Проанализируйте иконографическую и стилевую специфику религиозной живописи романской и готической эпох.
5. Охарактеризуйте «искусство крестоносцев» на территории разгромленной Византии в 1-й пол. XIV в.

Рекомендуемая литература

1. Гартман К.О. Стили. М., 2000.
2. История иконописи. М., 2002.
3. Шуази О. История архитектуры. В 2 тт. Т. 2. М., 2005.

Тема 9. Церковное искусство поздневизантийского периода.

1. Охарактеризуйте поздневизантийские типы храмов.
2. Развитие храмовой изобразительной декорации на примере кафоликона монастыря Хора.
3. Охарактеризуйте развитие иконографии в поздневизантийский период.
4. Укажите стилистические особенности палеологовского искусства.
5. Выдающиеся памятники станковой иконописи и книжной миниатюры Палеологовской эпохи.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура Восточной Европы / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 3. Л.-М., 1966.
2. История иконописи. М., 2002.
3. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Культура Византии 2 половины XIII - XV в. М., 1991.
5. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
6. Лихачева В. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.

Тема 10. Возрождение. Искусство Нового Времени на Западе. Поствизантийское искусство.

1. Укажите специфику архитектурных стилей ренессанса, барокко и классицизма.
2. Охарактеризуйте храмостроительство на христианском Западе в Новое время.
3. Проанализируйте воплощение религиозных тем и мотивов в западноевропейской живописи Нового времени.
4. Охарактеризуйте развитие интерьера храмов в этот период и, в частности, изобразительной декорации.
5. Укажите особенности церковного строительства в поствизантийский период.
6. Развитие изобразительной декорации христианских храмов в поствизантийский период.
7. Иконографические и стилистические особенности «Критской школы».

Рекомендуемая литература

1. Шуази О. История архитектуры. В 2 тт. Т. 2. М., 2005.
2. Гартман К.О. Стили. М., 2000.

Тема 11. Церковное искусство христианских стран Закавказья и Балкан.

1. Охарактеризуйте основные периоды и направления храмостроительства в Грузии и на Кавказе.
2. Каковы особенности монументальной и станковой иконописи в христианском Закавказье? Основные памятники.
3. Охарактеризуйте основные периоды и направления храмостроительства в Сербии.
4. Охарактеризуйте основные периоды и направления храмостроительства в Болгарии.
5. Охарактеризуйте основные периоды и направления храмостроительства в Румынии.
6. Каковы особенности монументальной и станковой иконописи на Балканах? Основные памятники.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура Восточной Европы / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 3. Л-М., 1966.
2. История иконописи. М., 2002.
3. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
5. Лазарев В.И. История Византийской живописи. М., 1986.
6. Сима Чиркович. Сербия. Средние века. М., 1996.
7. Шуази О. История архитектуры. В 2 тт. Т. 2. М., 2005.

Тема 12. Русское церковное искусство домонгольского периода.

1. Сравните древнейшие храмы Киевской Руси (X-XI в.) с византийскими прототипами.
2. Сопоставьте особенности региональных архитектурных школ Древней Руси в XII - нач. XIII вв.
3. Охарактеризуйте строительное производство домонгольской Руси.
4. Опишите изобразительную декорацию Софийского собора Киева.
5. Опишите изобразительную декорацию Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря Пскова.
6. На примерах памятников древнерусского монументального искусства дайте представление о вариативности в составе и размещении элементов храмовой росписи домонгольской Руси.
7. Охарактеризуйте иконографические и стилистические особенности ранних русских икон.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура России, Украины и Белоруссии / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 6. М., 1968.
2. Живопись Древней Руси XI-начала XIII веков. Мозаика, фреска, иконы. Л., 1982.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. История иконописи. М., 2002.
5. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.
6. Лазарев В.И. История Византийской живописи. М., 1986.
7. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.

Тема 13. Церковное искусство XIV - 1-й пол. XV вв.

1. Охарактеризуйте церковное зодчество Новгорода и Пскова XIV-XV вв.
2. Охарактеризуйте раннемосковское церковное зодчество.
3. На основании научно-исторических данных укажите основные вехи творческой биографии Феофана Грека и сохранившиеся памятники его художественного наследия.
4. Укажите стилевые особенности иконописи Феофана Грека.

5. На основании научно-исторических данных укажите основные вехи творческой биографии при. Андрея Рублёва и сохранившиеся памятники его художественного наследия.
6. Укажите стилевые особенности иконописи при. Андрея Рублёва и его школы.
7. Дайте богословский и эстетический анализ иконы при. Андрея Рублёва «Троица» из Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры в контексте предшествующей иконографической традиции.
8. Начиная с раннехристианской эпохи, проследите основные этапы развития алтарной преграды. Дайте представление о высоком русском иконостасе на примерах памятников XV - XVI вв.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура России, Украины и Белоруссии / Всеобщая история архитектуры. В 12 тг. Т. 6. М., 1968.
2. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. М., 1983.
3. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XI-XIX веков. М., 1997.
4. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
5. Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
6. История иконописи. М., 2002.
7. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
8. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
9. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
10. Троица Андрея Рублева. Антология. М., 1981.
11. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.

Тема 14. Церковное искусство кон. XV - нач. XVI вв.

1. Укажите исторические этапы формирования Соборной площади Московского кремля.
2. Проанализируйте традиции и новации в архитектуре Успенского собора Аристотеля Фиорованти.
3. Проанализируйте традиции и новации в архитектуре Архангельского собора Алевиза Нового.
4. На основании научно-исторических данных укажите основные вехи творческой биографии иконописца Дионисия и сохранившиеся памятники его художественного наследия.
5. Охарактеризуйте систему росписи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
6. Укажите стилевые особенности иконописи Дионисия и его школы.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура России, Украины и Белоруссии / Всеобщая история архитектуры. В 12 тг. Т. 6. М., 1968.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XI-XIX веков. М., 1997.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. История иконописи. М., 2002.
5. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.

Тема 15. Русское деревянное зодчество.

1. Приведите исторические упоминания о древнейших деревянных храмах Руси.
2. Сравните сохранившиеся памятники древнерусского деревянного зодчества с памятниками Западной Европы.
3. Охарактеризуйте основные типы деревянных церквей и их разновидности.

4. Дайте представление о строительной технике в деревянном храмоводательстве.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура России, Украины и Белоруссии / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 6. М., 1968.
2. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
3. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. М., 1986.
4. Ополовников А.В. Сокровища русского Севера. М., 1989.

Тема 16. Церковное искусство Московского государства XVI - XVII вв.

1. Охарактеризуйте основные типы храмов Московской Руси XVI - XVII вв. Проследите динамику их развития.
2. Каковы истоки появления и распространения на Руси бесстолпных храмов?
3. Декоративное «узорочье» в церковной древнерусской архитектуре XVII в.
4. Укажите особенности «Нарышкинского барокко».
5. Охарактеризуйте изменения в составе и распределении сюжетов росписей древнерусских храмов в XVI - XVII вв.
6. Как меняется высокий русский иконостас в XVI - XVII вв.?
7. Проанализируйте изменения в иконографии и стилистике церковного образа в XVI - XVII вв.
8. Охарактеризуйте «фряжское» письмо XVII в. Укажите его выдающихся представителей.
9. Проанализируйте решения церковных соборов Русской Церкви XVI-XVII вв. об иконописании в свете Предания Церкви.
10. Дайте представление об иконописных подлинниках.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура России, Украины и Белоруссии / Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Т. 6. М., 1968.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
3. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре ХТТТ-XX веков. М., 1997.
4. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
5. Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
6. Искусство строгановских мастеров. М., 1991.
7. История иконописи. М., 2002.
8. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
9. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.

Тема 17. Церковное искусство Синодального периода. Проблемы искусства Церкви XX и нач. XXI вв.

1. Охарактеризуйте своеобразие храмоводательства в России эпохи барокко и классицизма.
2. Проанализируйте направления поисков национального стиля в церковной архитектуре сер. XIX - нач. XX вв.
3. Дайте представление об академической живописи библейской и церковноисторической тематики в России Синодального периода.
4. Охарактеризуйте традиционное иконописание на примере памятников Палеха, Мстеры, Холуя, Невьянской школы.
5. Какова судьба русской иконописи после катастрофы 1917 г.?
6. Укажите характерные черты и сформулируйте основные проблемы церковного искусства кон. XX - нач. XXI вв.

Рекомендуемая литература

1. Архитектура России, Украины и Белоруссии / Всеобщая история архитектуры. В 12

тг. Т. 6. М., 1968.

2. Берташ А.В. Содержание и эволюция русского стиля в церковной архитектуре середины XIX - начала XX веков. // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. 2. М., 1998.
3. Даниэль С.М. Библейские сюжеты. Спб., 1994.
4. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
5. История иконописи. М., 2002.
6. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.
7. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. Спб., 1994.
8. Языкова И. «Се творю все новое». Икона в XX веке. Бергамо, 2002.

Тема 18. Понятие о реставрации. Принципы древлехранения.

1. Укажите основные вехи истории реставрации в России.
2. Сформулируйте основные требования к сохранению памятников архитектуры.
3. Дайте представления о технологии консервации, реконструкции и реставрации икон.

Рекомендуемая литература

1. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
2. Реставрация икон. Методические рекомендации. М., 1993.
3. Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. М.: Изд-во Сретенского мон-ря, 2015.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Теория и история церковного искусства» осуществляется в следующих формах: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Важным условием для освоения дисциплины в процессе занятий является ведение конспектов, освоение и осмысление терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционных занятий следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебных пособиях, научных статьях и монографиях в соответствии со списком основной и дополнительной литературы.

Дополнительная проработка изучаемого материала проводится во время практических занятий, в ходе которых анализируются и закрепляются основные знания, полученные по дисциплине.

Необходимым условием формирования компетенций является посещение практических занятий, на которых студент анализирует и обобщает учебный материал (если есть, то и собственный опыт), представляет результаты самостоятельной работы в виде письменных работ и презентаций, отстаивает свою точку зрения, взаимодействует с другими для решения поставленной учебной задачи (деловая игра, круглый стол).

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную и дополнительную литературу из представленного списка. На них приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

В рамках изучения учебной дисциплины необходимо использовать передовые информационные технологии - компьютерную технику, электронные базы данных, сеть «Internet».

Целями самостоятельной работой студента является:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний; формирование умения использовать справочную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, в соответствии с настоящей рабочей программой дисциплины и содержит в себе следующее задания:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции, изучение теоретического материала);
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (использование аудио- и видеозаписи);
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение письменных работ;
- подготовка презентаций;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к деловым играм, круглым столам;
- подготовка к зачету / экзамену.

4.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Руководство выполнением самостоятельной работой студентов

- Текущее собеседование и контроль за выполнением заданий по курсу
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия
- Подведение итогов и т. д.

Виды самостоятельной работы студентов

- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Выполнение заданий аналитического, проектного и рефлексивного характера.
- Работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.
- Участие в работе практических занятий: подготовка конспектов выступлений, выполнение заданий.

Формы текущего контроля

- проверка аналитических заданий, проектов
- создание поисковых ситуаций,
- опережающие задания - самостоятельно изучить фрагменты будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Приведены в ФОС по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История иконописи VI-XX в. / Евсеева Л., Комашко Н. и др. - М.: АРТ-БМБ, 2002. - 287 с.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 528 с. - (Новая история искусства).
3. Успенский Л. Богословие иконы. - Коломна: Братство св. Александра Невского, 1997. - 656 с.

Дополнительная литература

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Гартман К.О. Стили : Ч. 1 и 2. - М.: Искусство, 1998. - 301 с.
3. Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургике. Репринтное воспроизведение издания 1917 г. - СПб.: Сатисъ, Держава, 2006. - 448 с.
4. Григорий (Круг), инок Мысли об иконе. - М.: Братство во имя Воздвижения Креста Господня, 1997. - 157 с.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс : Галарт, 2008. - 623 с. - (История искусств).
6. Дунаев М.М. Своеобразие Русской иконописи: Очерки по русской культуре XII-XV вв. - М.: Гончар, 1995. - 79 с.
7. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. - М.: Искусство, 1990. - 386 с.
8. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси : домонгольский период. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 597 с.
9. Лазарев В.Н. История византийской живописи. - М.: Искусство, 1986. - 329 с.
10. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV - XV веков. - Л.: Искусство, 1986. - 308 с. - (Очерки истории и теории изобразит. искусств).
11. Малеев М., священник. Техника русской иконописи. - М.: Приход храма в Братцево, 2002. - 104 с.
12. Полевой В.М. Искусство Греции: Древний мир. Средние века. Новое время. - 2-е изд., доп. - М.: Сов. художник, 1984. - 535 с.
13. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс, 1999. - 412 с.
14. Порфирий (Успенский), еп. Святыни земли Итальянской (Из путевых записок 1854 г.). - М.: Спасо-Преобр. Валаамск. мон-рь, 1996. - 286 с.
15. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. - 752 с.
16. Троица Андрея Рублева : Антология / Сост. и авт. предисл. Г. И. Вздорнов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1989. - 142 с.
17. Трубецкой Е., князь. Три очерка о русской иконе. "Иное царство" и его искатели в русской народной сказке. Изд-е 2-е. - М.: Лепта-Пресс, 2003. - 320 с. - (Испытание мудростью; Вып. 3).
18. Флоренский П.А. Иконостас : Избранные труды по искусству. - СПб.: Мифрил, Русская книга, 1993. - 365 с. - (Классика искусствознания).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

www.azbyka.ru – образовательный портал «Азбука веры»
www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

1. Иконостас: происхождение – развитие – символика / отв. ред. А. М. Лидов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2000. – 753 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566> (дата обращения: 19.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-038-2. – Текст : электронный.

2. Шуази, О. История архитектуры : в 2 томах / О. Шуази. – Москва : Типо-литография П. К. Прянишникова, 1906. – Том 1. – 503 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602268> (дата обращения: 19.11.2021). – Текст : электронный.

3. Шуази, О. История архитектуры : в 2 томах / О. Шуази. – Москва : Типография В. А. Гатцук, 1907. – Том 2. – 696 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602269> (дата обращения: 19.11.2021). – Текст : электронный.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Томская духовная семинария располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

- наличие компьютерного класса; установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций: видеопроектор, экран настенный;
- аудио- и видеоаппаратура;
- копировальная техника для подготовки раздаточных материалов;
- учебные и методические пособия по курсу