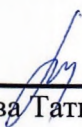


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 10:15:18
Уникальный программный ключ:
1cb4798a009d50309e2300afdb7035e5752c2511

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой гуманитарных и церковно-
практических дисциплин


Костюкова Татьяна Анатольевна,
док.пед.наук
27 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета семинарии
от 29.08.2023 Протокол № 1



ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

фонд оценочных средств

Код и направление подготовки: 48.03.01 Теология

Профиль: «Православная теология»

Уровень образования: бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ

Составитель: Баёва Марина Алексеевна

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<p style="text-align: center;">Тема 1</p> <p>Величания, Задостойники и праздничные антифоны дванадесятых праздников. Величания общим святым. Песнопения подготовительных недель Великого поста. Песнопения всенощного бдения и Божественной Литургии. Архиерейское богослужение</p>	<p style="text-align: center;">ОПК – 4 ПК-1</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос* Зачёт</p>
2	<p style="text-align: center;">Тема 2</p> <p>Песнопения великого поста. Догматики 8 гласов Знаменного распева (одноголосие)</p>	<p style="text-align: center;">ОПК – 4 ПК-1</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос 2</p>
3	<p style="text-align: center;">Тема 3</p> <p>Песнопения Страстной седмицы. Пассия.</p>	<p style="text-align: center;">ОПК – 4 ПК-1</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос 3</p>
4	<p style="text-align: center;">Тема 4</p> <p>Особенности пасхального богослужения. Основные песнопения Пасхи. Песнопения чинопоследования треб. Пение на подобны. «Спутник диакона».</p>	<p style="text-align: center;">ОПК – 4 ПК-1</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос 4</p>
5	<p style="text-align: center;">Тема 5</p> <p>Церковная музыка в России. Композиторы церковной музыки.</p>	<p style="text-align: center;">ОПК – 4 ПК-1</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос 5 Итоговый зачёт с оценкой</p>

* Устный опрос предполагает выразительное воспроизведение по нотам песнопений с применением знаний и полученных навыков правильного интонирования, певческого дыхания, певческой интонации, певческой дикции и певческой позиции. Отвечающий должен выразительно спеть конкретное произведение в традиционной церковно-певческой манере, на певческом дыхании, в певческой позиции, обладая певческой артикуляцией и различными способами звуковедения.

Форма промежуточной аттестации студентов 1 курса по курсу Церковное пение:

1 семестр – зачет;

2 семестр – зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся, изучающих дисциплину «Церковное пение».

1. Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

2. В результате освоения дисциплины «Церковное пение» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ЗНАТЬ об истории богослужебной традиции Русской Церкви; о структуре церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств; УМЕТЬ уметь решать определенные богослужебные уставные коллизии; ВЛАДЕТЬ навыками практической работы с

	богослужбными текстами.
<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ Обладает эрудицией в области специализации;</p> <p>УМЕТЬ Работать с первичными навыками с источниками и литературой в области специализации; пользоваться профессиональной терминологией;</p> <p>ВЛАДЕТЬ интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений; основами музыкальной грамотности.</p>

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для формирования и проверки сформированности указанной компетенции используются следующие средства: изучение теоретического материала в лекционной форме, контрольные вопросы и задания, практические занятия, подготовка концертным выступлениям, пение на службах, материалы к зачету.

4.1 Устный опрос 1

1. Величание и Задостойник Рождества Христова.
2. Величание и Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы.
3. Величание и Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы.
4. Величание и Задостойник Богоявления.
5. Величание и Задостойник Сретения Господня.
6. Величание и Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы.
7. Задостойник Пасхи.
8. Величание и Задостойник Вознесения Господня.
9. Величание и Задостойник Троицы.
10. Величание и Задостойник Преображения Господня.

11. Величание и Задостойник Успения Пресвятой Богородицы.
12. Праздничные антифоны двенадесятых праздников.
13. Величания общим святым.
14. Величание преподобному Сергию Радонежскому.
15. Величание великомученику и целителю Пантелеимону.

4.2 Зачет

1. Исполнить величание Рождеству Христову.
 1. Величание и Задостойник Рождества Христова.
 2. Величание и Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы.
 3. Величание и Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы.
 4. Величание и Задостойник Богоявления.
 5. Величание и Задостойник Сретения Господня.
 6. Величание и Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы.
 7. Задостойник Пасхи.
 8. Величание и Задостойник Вознесения Господня.
 9. Величание и Задостойник Троицы.
 10. Величание и Задостойник Преображения Господня.
 11. Величание и Задостойник Успения Пресвятой Богородицы.
 12. Праздничные антифоны двенадесятых праздников.
 13. Величания общим святым.
 14. Величание преподобному Сергию Радонежскому.
 15. Величание великомученику и целителю Пантелеимону.
5. «На реках Вавилонских». Перечислите подготовительные недели поста, во время которых поется данное песнопение.
 6. Раскройте смысл песнопения «Покаяния отверзи ми двери». Перечислите авторов данного песнопения.
 7. Исполнить песнопение подготовительных недель Великого поста - «Покаяния отверзи ми двери» Д. Бортнянского.
 8. Исполните песнопение всеобщного бдения «Блажен муж».

9. Пение «Сподоби Господи» КПЛ, Оптиной пустыни, на различные гласы.

10. История происхождения и содержание молитвы «Ныне отпускаеши». Исполнение.

11. Песнопения божественной Литургии: антифоны вседневные, изобразительны. Устав о пении антифонов.

12. Милость мира Иерусалимское. Милость мира, поемое на Литургии св. Василия Великого.

13. Песнопения архиерейского богослужения. Устав о пении на Литургии.

4.3 Устный опрос 2

1. Песнопения всеобщего бдения:

1.1 «Блажен муж...»

1.2 «Свете тихий...»

1.3 «Сподоби, Господи...»

1.4 «Ныне отпускаеши...»

1.5 «Хвалите имя Господне...»

1.6 «От юности моя...»

1.7 «Величит душа моя Господа...»

1.8 «Великое славословие»

2. Песнопения божественной Литургии:

2.1 Антифоны вседневные, изобразительны

2.2 «Единородный Сыне...»

2.3 «Приидите, поклонимся...»

2.4 Трисвятое

2.5 Херувимская песнь

2.6 Милость мира

3. Песнопения архиерейского богослужения:

3.1 «От восток...»

3.2 «Свыше пророцы...»

3.3 «Да возрадуется...»

3.4 «Тон деспотин...»

3.5 «Исполла...»

4. Песнопения великого поста:

4.1 «С нами Бог...»

4.2 «Покаянные тропари»

4.3 «Господи сил с нами буди...»

4.4 Канон св. Андрея Критского

4.5 Прокимны «Не отврати», «Дал еси достояние...»

4.6 Тропарь по «Ныне отпускаеши...»

4.7 Во Царствии Твоем

4.8 «Да исправится...»

4.9 «Ныне силы небесныя...»

4.10 «Вкусите и видите...»

4.11 Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.

5. Догматики 8 гласов Знаменного распева.

4.4 Устный опрос 3

1. Песнопения Страстной седмицы:

1.1. Аллилуиа

1.2 «Се Жених...»

1.3 «Егда славнии ученицы...»

1.4 «Чертог Твой...»

1.5 «Разбойника благоразумнаго»

1.6 Канон Великого Четверга

1.7 Трипеснец Великого Пятка

1.8 Тропарь Великой Субботы

1.9 Непопочны Великой Субботы

1.10 Ирмосы канона Великой Субботы

2. Пассия:

2.1 «Приидите ублажим...»

2.2 «Днесь висит на древе...»

2.3 Прокимен «Разделиша ризы...»,

2.4 Первый кондак акафиста Страстем Христовым

2.5 «Тебе одеющагося...»

4.5 Устный опрос 4

Особенности пасхального богослужения. Время совершения, уставные особенности, песенное последование пасхальной утрени и пасхальных часов. Время совершения Крестного хода на Пасху.

1. Основные песнопения Пасхи:

1.1 Стихиры на Крестном ходе «Воскресение Твое, Христе Спасе»

1.2 Пасхальный тропарь «Христос воскресе» (произнесение его на древнегреческом и на латинском языках)

1.3 «Воскресение Христово видевше»

1.4 Кондак «Аще и во гроб»

1.5. Светилен «Плотию уснув» обиходного напева

1.6 Стихиры Пасхи

1.7 Пасхальный канон со стихами.

4.6 Устный опрос 5

1. Песнопения чинопоследования треб

2. «Егда от древа»

3. «Благообразный Иосиф

4. «Радуйся, Живоносный Кресте»

5. «Ангельские предыдите силы...»

6. «О преславнаго чудесе»

7. «О дивное чудо»

8. «Спутник диакона»

9. Великое и Малое освящение вод

10. Последование молебнов

11. Последование таинства Соборовани

12. Последование таинства венчания

13. Возгласения «Богородицу и Матерь Света...», «Во блаженном успении... вечную память», «Благоденственное и мирное житие... многая лета»...

Критерии оценивания на устных опросах

Отвечающий должен продемонстрировать способность применить полученные знания и решить конкретные вопросы. Так, например, он должен показать знания основ музыкальной грамоты, знать теорию певческого искусства, принципы построения и воспроизведения осмогласия, петь основные песнопения праздников, таинств, треб Православной Церкви.

Отвечающий должен продемонстрировать способность применить полученные знания о дыхании, интонации, дикции, позиции, в традиционной церковно-певческой манере на примере конкретных песнопений, предложенных в данных заданиях.

Так, например, он должен спеть конкретное песнопение выразительно, на певческом дыхании, в правильной позиции, обладая певческой артикуляцией и различными способами звуковедения.

Оценка «отлично» ставится если:

- работа выполнена без ошибок и недочетов или имеет не более одного недочета;
- студент поет на певческом дыхании, вокально-оформленно, чисто интонирует песнопение;
- обнаруживает понимание материала, может применить знания на практике, приводит необходимые примеры самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм музыкального языка в церковно-певческой манере.

Оценка «хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок,
- или не более одной грубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;
- излагает материал фальшиво и допускает неточности в расстановке мелодических строк песнопения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в следующих случаях:

- студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;
- допускает ошибки в построении мелодических строк, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно поет;
- число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно»;
- если правильно выполнено менее половины работы.

4.5. Вопросы к дифференцированному зачету (итоговая аттестация):

Перечень примерных вопросов

1. Величания двенадцатых праздников. Богородице, общим святым.
2. Припевы на 9-й песне канона.
3. Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы.
4. Задостойник Воздвижения Честнаго и Животворящего Креста Господня.
5. Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородице.
6. Задостойник Рождества Христову.
7. Задостойник Крещения Господню.
8. Задостойник Сретения Господню.
9. Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы.
10. Задостойник Недели Ваий.
11. Задостойник Святой Пасхи.
12. Задостойник Вознесения Господню.
13. Задостойник Святой Пятидесятницы.
14. Задостойник Преображения Господня.
15. Задостойник Успения Пресвятой Богородице.
16. Милость мира из Литургии св. Василия Великого.
17. «О Тебе радуется» из Литургии св. Василия Великого.

18. «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...».
19. «На реках Вавилонских..».
20. Песнопения великопостной вечерни: прокимны; «Не отврати», «Дал еси достояние..».
21. Песнопения Великого повечерия: «С нами Бог».
22. «Покаянные тропари» из великого повечерия.
23. «Господи сил с нами буди..» из великого повечерия.
24. Канон св. Андрея Критского.
25. Тропари; «Богородице Дево...», «Крестителю Христов..», «Апостоли святы вси..», «Под Твое благоутробие..».
26. «Во Царствии Твоем..», «Помяни» из изобразительных.
27. «Да исправится молитва моя..».
28. «Ныне силы небесныя».
29. «Вкусите и видите».
30. Песнопения Страстной седмицы: тропарь на утрени Великого Понедельника.
31. Песнопения Страстной седмицы: «Егда славнии ученицы...».
32. Эксапостиларий «Чертог Твой...».
33. Эксапостиларий «Разбойника благоразумнаго...».
34. Песнопения Литургии Великого Четверга «Вечери Твоя...».
35. «Да молчит всякая плоть..».
36. Ирмосы канона на утрени Великого Четверга.
37. Ирмосы трипеснца на утрени Великой Пятницы.
38. Тропари Великой Субботы «Благообразный Иосиф», «Егда снизшел еси», «Мироносицам женам...».
39. Непорочны Великой Субботы.
40. Ирмосы канона на утрени Великой Субботы.
41. Стихира на целование плащеницы «Приидите, ублажим...».
42. «Славно бо прославися...», «Воскресни, Боже...».
43. Песнопения Святой Пасхи: тропарь, канон.

44. Эксапостиларий «Плотию уснув».
45. Стихиры Пасхи.
46. Часы св. Пасхи.
47. Антифоны на Литургии св.Пасхи.
48. Таинство Крещения.
49. Таинство Венчания.
50. Таинство Елеосвящения.
51. Песнопения частного богослужения: молебен.
52. Панихида.
53. Великое и малое освящение воды.
54. Антифоны изобразительны «Благослови душе», «Хвали душе» на 1 глас.
55. «Во Царствии Твоем» на 1 глас.
56. Вседневные антифоны.

Критерии оценивания ответа на итоговом зачете по дисциплине

К сдаче зачета студенты допускаются при отработке всех практических заданий. Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при ответе во время аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- Спето интонационно чисто содержание материала, на певческом дыхании, плавном звуковедении;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность компетенций;
- ответ прозвучал самостоятельно;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

- допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- поет чисто интонационно, на певческом дыхании, материал излагается последовательно;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
 - в изложении допущены небольшие пробелы;
 - допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
 - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- спето фальшиво в определенных тактах, но на певческом дыхании, неполно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении мелодических линии;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в богослужении;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- спето фальшиво, тихо, бездыханно, с допущением ошибок в словах, мелодии.
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

Разработчик: Панкратьев Н. В. _____

Рецензент: _____