

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.10.2023 15:03:54  
Уникальный программный ключ:  
1cb4798a009d50309e2300afdb7033e5792c2311

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зав. кафедрой гуманитарных и церковно-  
практических дисциплин



Костюкова Татьяна Анатольевна,  
док.пед.наук  
27 октября 2021 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Ученого совета семинарии  
от 27.10.2021 Протокол № 2

**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

рабочая программа дисциплины

*Код и направление подготовки: 48.03.01 Теология*

*Профиль: «Православная теология»*

*Уровень образования: бакалавриат*

*Квалификация: бакалавр*

*Форма обучения: очная, заочная*

*Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ*

*Составитель: Баёва Марина Алексеевна*

## **1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Церковное пение» составлена в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки «48.03.01 Теология» в соответствии с утвержденными стандартами и положениями Томской духовной семинарии.

### **1.1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса «Церковное пение» – научить студентов Томской духовной семинарии традиционному одноголосному и многоголосному пению русского осмогласия и основных песнопений православного богослужения.

### **1.2. Задачи изучения дисциплины**

Изучение Церковного пения требует решения следующих задач:

- познакомить студентов с этапами становления церковной музыки в России, композиторами и регентами;
- дать общие знания по теории музыки и привить основные навыки по музыкальной грамоте, вокальной технике;
- практически освоить антифоны, величания, задостойники, песнопения постной и цветной триоды, а также основные песнопения молебна, панихиды, церковных таинств;
- обеспечить усвоение теоретических основ и практических умений петь изменяемые песнопения по богослужебным книгам;

### **1.3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Церковное пение» входит в базовую часть дисциплин богословской специализации и является обязательной для изучения Б1.Б.40

Содержание дисциплины «Церковное пение» тематически связано с содержанием других учебных дисциплин: Литургика, Церковнославянский язык, Практикум церковного чтения, Церковное искусство, Богослужебная практика.

Для изучения дисциплины выделены два семестра обучения (1 курс). Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 74 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем. Форма промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачет, зачет с оценкой.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

### 2.1. Компетенции (навыки) обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

<b>Формируемые компетенции</b> (код компетенции, уровень (этап) освоения)	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> (модулю)
ОПК-4.  Способен применять базовые знания практико- ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	<b>ЗНАТЬ</b> об истории богослужбной традиции Русской Церкви; о структуре церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств; <b>УМЕТЬ</b> уметь решать определенные богослужбные уставные коллизии; <b>ВЛАДЕТЬ</b> навыками практической работы с богослужбными текстами.
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно- практической деятельности	<b>ЗНАТЬ</b> Обладает эрудицией в области специализации; <b>УМЕТЬ</b> Работать с первичными навыками с источниками и литературой в области специализации; пользоваться профессиональной терминологией; <b>ВЛАДЕТЬ</b> интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений; основами музыкальной грамотности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.

##### 3.1.1. Для обучающихся на Секторе заочного отделения

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	74	34	40
Семинары (С)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>30</b>
В том числе:			
Рефераты			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Изучение теоретического материала			
Подготовка к текущей аттестации (опросы и тестирование)			
Подготовка к промежуточной аттестации			
Вид промежуточной аттестации		зачет	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>Часы</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
	<b>Зачетные единицы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

#### 3.2. Распределение тем дисциплины по видам занятий

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
-------	------	-------------	--------	----------	----------------------	------------------------	-------------------------

1.	<p>Величания, Задостойники и праздничные антифоны двенадесятих праздников. Величания общим святым. Песнопения подготовитель ных недель Великого поста. Песнопения всенощного бдения и Божественно й Литургии. Архиерейское богослужение</p>				34	26	Устный опрос
2.	<p>Песнопения великого поста Догматики 8 гласов Знаменного распева (одноголосие)</p>				10	10	Зачет
4.	<p>Песнопения Страстной седмицы.</p>				10	10	Устный опрос

	Пасхия.						
5.	Особенности пасхального богослужения .Основные песнопения Пасхи. Песнопения чинопоследования треб. Пение на подобны. «Спутник диакона».				10	10	Устный опрос
6.	Церковная музыка в России. Композиторы церковной музыки.				10	10	Устный опрос Итоговый дифференцированный зачет

### 3.3.Содержание занятий

1.	<p>1. Величания, Задостойники Рождеству Пресвятой Богородице, Воздвижению Креста, Введению во храм Пресвятой Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению Господню, Благовещению Пресвятой Богородицы, Пасхи, Вознесения Господня, Троицы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы. Праздничные антифоны двенадесятых праздников. Величания общим святым. <i>Богородице общее</i> «Достоинно есть величати Тя» <i>и перед ее иконою</i> «Величаем Тя, Пресвятая Дево... и чтим образ Твой»; <i>Небесным силам; пророку, святителю, преподобной, священномученику, преподобномученице, священноисповеднику, праведному, благоверному князю или княгине, Христа ради юродивому</i> – «Величаем... и чтим святую память твою, ты бо молиши»; <i>апостолу единому</i> «Величаем... и чтим болезни и труды»; <i>апостолам многим</i> «Величаем... весь мир ученьми своими»; <i>преподобному единому</i> «Ублажаем... наставниче монахов» <i>и преподобным многим</i> «Величаем... наставницы монахов»; <i>мученику единому</i> «Величаем... и чтим честная страдания твоя, яже за Христа», <i>мученикам многим</i> «Величаем... и чтим честная страдания ваша», <i>мученице единой</i> «Величаем... и чтим честное страдание твое».</p> <p>Песнопения подготовительных недель Великого поста. «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...», «На реках Вавилонских...».</p>	34 ПРАКТИЧ 26 СРС
2.	<p>Песнопения всенощного бдения: «Блажен муж..», «Свете тихий...», «Сподоби Господи..», «Ныне отпускаеши..», «Хвалите имя Господне..», «От юности моя..», «Величит душа моя Господа..», «Великое славословие». Песнопения божественной Литургии: антифоны вседневные, изобразительны, «Единородный Сыне..», «Приидите поклонимся..», Трисвятое, Херувимская песнь, Милость мира. Песнопения архиерейского богослужения: «От восток», «Свыше пророцы», «Да возрадуется..», «Гон деспотин», «Исполла».</p>	2 ПРАКТИЧ 30 СРС

3.	Песнопения великого поста: «С нами Бог», «Покаянные тропари», «Господи сил с нами буди..», Канон св.Андрея Критского, прокимны «Не отврати», «Дал еси достояние..», тропари по Ныне отпускаеши, Во Царствии Твоем, «Да исправится..», «Ныне силы небесныя», «Вкусите и видите», окончание Литургии Преждеосвященных Даров.	
4.	Догматики 8 гласов Знаменного распева.	
5.	Песнопения Страстной седмицы: Аллилуиа, «Се Жених..», «Егда славнии ученицы..», «Чертог Твой..», «Разбойника благоразумного», канон Великого Четверга, трипеснец Великого Пятка, тропари Великой Субботы, непопчны Великой Субботы, Ирмосы канона Великой Субботы. Пассия: «Приидите ублажим..», «Днесь висит на древе..», прокимен «Разделиша ризы..», 1 кондак акафиста, «Тебе одеющагося..».	2 ПРАКТИЧ 30 СРС
6.	Особенности пасхального богослужения. Время совершения, уставные особенности, песенное последование пасхальной утрени и пасхальных часов. Время совершения Крестного хода на Пасху. Основные песнопения Пасхи. Пение: стихиры на Крестном ходе «Воскресение Твое, Христе Спасе»; пасхальный тропарь «Христос воскрес» (произнесение его по-гречески и по-латыни); «Воскресение Христово видевше»; кондак «Аще и во гроб»; светилен «Плотию уснув» обиходного напева; стихиры Пасхи; начальные запевы- стихи на пасхальных богослужениях: «Да воскреснет Бог...» и другие. Пасхальный канон со стихами.	2 ПРАКТИЧ СРС 30
7.	Песнопения чинопоследования треб. «Егда от древа», «Благообразный Иосиф», «Радуйся, Живоносный Кресте», «Ангельские предыдите силы», «О преславнаго чудесе», «О дивное чудо». «Спутник диакона». Великое и Малое освящение воды, последования молебнов, соборование, венчание, возглашения «Богородицу и Матерь Света...», «Во блаженном успении... вечную	



	память», «Благоденственное и мирное житие... многая лета»...	
8.	Церковная музыка в России: «Богослужбное пение и композиторское творчество», «Один из больших вопросов церковного пения» А.Никольский; Композиторы церковной музыки: Березовский М.С., Бортнянский Д.С., Ведель А.Л., Турчанинов П.И., архимандрит Феофан, Чайковский П.И., Архангельский А.А., Смоленский С.В., Кастальский А.Д., Аллеманов Д.В., Зиновьев В., Честноков П.Г., Туренков А.Е.	

### **ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ с указанием литературы**

#### **Тема 1. Величания, задостойники двенадцатых праздников, общим святым.**

##### **Песнопения подготовительных недель Великого поста.**

1. Исполнить величание Рождеству Христову.
2. Задостойник Воздвижению Честнаго и Животворящего Креста Господня.
3. Величание преподобному Сергию Радонежскому.
4. Величание великомученику и целителю Пантелеимону.
5. «На реках Вавилонских». Перечислите подготовительные недели поста, во время которых поется данное песнопение.
6. Раскройте смысл песнопения «Покаяния отверзи ми двери». Перечислите авторов данного песнопения.
7. Исполнить песнопение подготовительных недель Великого поста - «Покаяния отверзи ми двери» Д.Бортнянского.

##### **Рекомендуемая литература**

1. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. протоиерей А.Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.
2. Иоанн (Маслов), схиархим. Лекции по литургике. Москва, 2002.

3. Рождество Христово, Крещение. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003.
4. Праздники святых. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003.
5. Воздвижение Креста Господня. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003.

## **Тема 2. Песнопения всенощного бдения и Божественной Литургии. Архиерейское богослужение.**

1. Исполните песнопение всенощного бдения «Блажен муж».
2. Пение «Сподоби Господи» КПЛ, Оптиной пустыни, на различные гласы.
3. История происхождения и содержание молитвы «Ныне отпускаеши». Исполнение.
4. Песнопения божественной Литургии: антифоны вседневные, изобразительны. Устав о пении антифонов.
5. Милость мира Иерусалимское. Милость мира, поемое на Литургии св.Василия Великого.
6. Песнопения архиерейского богослужения. Устав о пении на Литургии.

## **Рекомендуемая литература**

1. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. протоиерей А.Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.
2. Песнопения Божественной Литургии для однородного хора. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Московская Духовная Академия, 2006.
3. Всенощное бдение. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Московская Духовная Академия, 2006.
4. Архиерейская служба. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003.

## **Тема 3. Песнопения великого поста.**

1. Исполнить песнопение «С нами Бог».
2. «Господи сил с нами буди» ....
3. Канон св.Андрея Критского. Устав исполнения канона за богослужением.
4. «Ныне силы небесныя» Тихое. Перечислите авторов данного песнопения.
5. Великие прокимны «Не отвори», «Дал еси достояние...».
6. «Да исправится молитва моя...» греческого распева. Перечислите авторов данного песнопения.

7. Пение «Во Царствии Твоем...».

### **Рекомендуемая литература**

1. Песнопения постной триоди. Сборник неизменяемых песнопений будничного круга богослужений Великого Поста из репертуара ТСЛ и МДА. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 2003.
2. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. протоиерей А.Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.
3. Иоанн (Маслов), схиархим. Лекции по литургике. Москва, 2002.

### **Тема 4. Догматики 8 гласов Знаменного распева (одноголосие)**

1. Какие роспевы Русской Православной Церкви вы знаете? Охарактеризуйте их.
2. Исполнить догматик 1 гласа.
3. Исполнить догматик 4 гласа. Раскройте смысл данного песнопения.

### **Рекомендуемая литература**

1. Всенощное бдение. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Московская Духовная Академия, 2006.
2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. - Том 1,2. М.: Православный Свято – Тихоновский Богословский институт, 2009.

### **Тема 5. Песнопения Страстной седмицы. Пассия.**

1. Исполнить канон Великого Четверга.
2. Аллилуиа, «Се Жених...».
3. Непопочны Великой Субботы.
4. «Приидите ублажим...».
5. «Днесь висит на древе...».
6. Прокимен «Разделиша ризы».
7. «Тебе одеющагося...». Перечислите службы, на которых поется данное песнопение.

### **Рекомендуемая литература**

1. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. протоиерей А.Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.
2. Песнопения страстной седмицы. Из репертуара хора МДА и С. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 2003.

3. Пассия. Акафист Страстям Христовым. В традиции Покровского академического храма. Сост. Иг.Никифор (Кирзин). МДА, 2003.
4. Песнопения Постной Триоди: Нотный сборник для монастырских хоров / Сост.архим.Матфей (Мормыль). СТСЛ, 2002.
5. Песнопения Страстной Седмицы: Нотный сборник для монастырских хоров / Сост.архим.Матфей (Мормыль). СТСЛ, 2002.

#### **Тема 6. Особенности пасхального богослужения. Основные песнопения Пасхи.**

1. Охарактеризуйте особенности пасхального богослужения. Время совершения, устав, песенное последование пасхальной утрени и пасхальных часов.
2. Пасхальный тропарь «Христос воскрес» (пение по-гречески и по-латыни).
3. Светилен «Плотию уснув» обиходного напева.
4. Стихиры Пасхи.
5. Пасхальный канон со стихами.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. протоиерей А.Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.
2. Песнопения Святой Пасхи для однородного хора / сост. Иг.Никифор (Кирзин), архим.Матфей (Мормыль). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2007.
3. Иоанн (Маслов), схиархим. Лекции по литургике. Москва, 2002.

#### **Тема 7. Песнопения чинопоследования треб. Пение на подобны. «Спутник диакона».**

1. Пение стихир, «Достойно есть» на подобны: «Доме Евфрафов».
2. «Радуйся, Живоносный Кресте».
3. Великое и Малое освящение воды. Перечислите отличия.
4. Последования молебнов.
5. Панихида.
6. Возглашения «Богородицу и Матерь Света...», «Во блаженном успении... вечную память», «Благоденственное и мирное житие... многая лета».

#### **Рекомендуемая литература**

1. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. протоиерей А.Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.
2. Древние монастырские подобны / Сост.гум.Никифор. Сергиев Посад, 1998.

3. Спутник Диакона /Сост. Протоиерей А.Сорокин.- СПб, 2003.
4. Панихида. В изложении преподаателя МДА и С иг.(Никифора). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.

## **Тема 8. Церковная музыка в России; Композиторы церковной музыки.**

1. «Богослужбное пение и композиторское творчество»
2. Один из больших вопросов церковного пения» А.Никольский;
3. Композиторы церковной музыки: Березовский М.С., Бортнянский Д.С., Ведель А.Л., Турчанинов П.И., архимандрит Феофан, Чайковский П.И., Архангельский А.А., Смоленский С.В., Кастальский А.Д., Аллеманов Д.В., Зиновьев В., Честноков П.Г., Туренков А.Е.

### **Рекомендуемая литература**

1. Русские церковные композиторы и их музыка / Сост. Кашпур А.Ф., диак.С.Шебуренков. «Издательство «Белорусский Дом печати», 2008.
2. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения. СПб., 2002.
3. Церковное песнотворцы, Игнатия монахиня. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005.

## **4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины «Церковное пение» осуществляется в следующих формах: практические занятия и самостоятельная работа студента.

Важным условием для освоения дисциплины в процессе занятий является ведение конспектов, освоение и осмысление терминологии изучаемой дисциплины, пение на уроке. Изучаемый материал следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях, в соответствии со списком основной и дополнительной литературы, слушанием музыкальных фрагментов, игрой на фортепиано, пением песнопений и осмогласия по богослужбным книгам.

Проработка изучаемого материала проводится во время практических занятий, в ходе которых анализируются и закрепляются основные знания, полученные по дисциплине.

В рамках изучения учебной дисциплины необходимо использовать передовые информационные технологии – компьютерную технику, сеть «Internet».

### Целями самостоятельной работы студента является:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, в соответствии с настоящей рабочей программой дисциплины и содержит в себе следующее задания:

- Пение с игрой на фортепиано величания общим святым. *Богородице общее* «Достойно есть величати Тя» и *перед ее иконою* «Величаем Тя, Пресвятая Дево... и чтим образ Твой»; *Небесным силам; пророку, святителю, преподобной, священномученику, преподобномученице, священоисповеднику, праведному, благоверному князю или княгине, Христа ради юродивому* – «Величаем... и чтим святую память твою, ты бо молиши»; *апостолу единому* «Величаем... и чтим болезни и труды»; *апостолам многим* «Величаем... весь мир ученьми своими»; *преподобному единому* «Ублажаем... наставниче монахов» и *преподобным многим* «Величаем... наставницы монахов»; *мученику единому* «Величаем... и чтим честная страдания твоя, яже за Христа», *мученикам многим* «Величаем... и чтим честная страдания ваша», *мученице единой* «Величаем... и чтим честное страдание твое».
- Разучить «От юности моя..», «Величит душа моя Господа..», «Великое славословие».
- Пенопения божественной Литургии: антифоны вседневные, изобразительны, «Единородный Сыне..», «Приидите поклонимся..», Трисвятое, Херувимская песнь, Милость мира.
- Назовите общие черты киевского, греческого и болгарского распевов. Что принципиально отличает их от знаменного распева? Исполнить догматик 8 гласа знаменного распева.
- Выучить трипеснец Великого Пятка, Ирмосы канона Великой Субботы.
- Пассия: «Приидите ублажим..». Пролушать mp3 и выучить данное песнопение.

- Подобны «Егда от древа», «Благообразный Иосиф», «Радуйся, Живоносный Кресте», «Ангельские предыдите силы», «О преславнаго чудесе», «О дивное чудо». Распеть стихиры из минеи (декабрь) на данные подобны.
- Просмотреть 5 видео информационных ресурсов и воспроизвести возгласения «Богородицу и Матерь Света...», «Во блаженном успении... вечную память», «Благоденственное и мирное житие... многая лета».
- Познакомиться с композиторами церковной музыки: Березовский М.С., Бортнянский Д.С., Ведель А.Л., Турчанинов П.И., архимандрит Феофан, Чайковский П.И., Архангельский А.А., Смоленский С.В., Кастальский А.Д., Аллеманов Д.В., Зиновьев В., Честноков П.Г., Туренков А.Е.

Самостоятельная работа студентов направлена на достижение следующих результатов и решение следующих задач:

- знание предмета; гласовых изменяемых песнопений годового и седмичного богослужебного круга, песнопений суточного круга богослужений, праздничных дней, песнопений постной и цветной триоди;
- умение распеть основные тексты из богослужебной книги на прочном освоении осмогласия и подобнов;
- умение петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви;
- формирование навыков возгласения дьяконских молитвословий.
- изучение основ вокальной техники.
- Знакомство с церковными композиторами и их творчеством.

Руководство выполнением самостоятельной работой студентов

- Текущий контроль за выполнением
- Консультации
- Анализ, оценка, коррективы СРС
- Подведение итогов и т. д.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Конспектирование.
2. Слушание музыкальных фрагментов.
3. Участие в работе практических занятий: выполнение заданий.

Формы текущего контроля

- проверка заданий,
- создание поисковых ситуаций,
- опережающие задания – самостоятельно изучить фрагменты будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.)

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены во ФГОС по дисциплине.**

#### **6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

- Технология коллективного способа обучения
- Технология полного усвоения
- Технология адаптивного обучения
- Игровые технологии
- Технология развивающего обучения

Практические занятия проводятся с использованием богослужбных книг: Октоиха, Минеи, часослова, требника. В качестве учебных пособий используется пособие по изучению осмогласия под редакцией иг .Никифора (Кирзина), включающий развернутую программу курса, Церковное пение под редакцией А.Ширинкина, «Спутник диакона».

На факультативных индивидуальных занятиях преподаватель развивает музыкальный слух у трудно обучаемых пению студентов, разучивает гласы у фортепиано с каждым студентом. Обучает навыкам самостоятельного изучения музыкального материала с помощью фортепиано. Используются различные развивающие и настраивающие слух попевки, рекомендуемые в стандартных учебниках по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Для улучшения усвоения музыкального материала предлагается использовать не только нотный учебник по осмогласию, но и аудиозапись основных песнопений осмогласия в одноголосном и хоровом вариантах.



## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Учебный обиход. Пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. иг. Никифор (Кирзин). - Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2003. – 140 с.
2. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. прот. А. Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012. – 144 с.

### **Дополнительная литература**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004. – 251с.
2. Всенощное бдение. Сост. иг. Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Московская Духовная Академия, 2006. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. - Том 1,2. М.: Православный Свято – Тихоновский Богословский институт, 2009. – 498 с.
3. Как научиться петь. М., «Издательство «Благо»», 2002. – 128с.
4. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения. СПб., 2002.
5. Ковин Н.М. Управление хором (церковным): Пособие для регентов. М., 2000. – 66 с.
6. Мартынов В.И. История богослужбного пения : учебное пособие. М., 2007. – 240 с.
7. Миня. Март. - М.: Междунар. изд. центр правосл. лит-ры, 1997. - 792 с.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
9. О церковном пении / Сост. О.В Лада. М., 1997. – 159 с.
10. Песнопения Божественной Литургии для однородного хора. Сост. иг. Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Московская Духовная Академия, 2006. – 126 с.
11. Русские церковные композиторы и их музыка / Сост. Кашпур А.Ф., диак. С. Шебуренков. «Издательство «Белорусский Дом печати», 2008. – 448 с.
12. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. М.: «Русский Хронограф», 2012. - 496с.
13. Требник в 2 ч. Ч. 1. - М.: МП, 1991. - 515 с.
14. Укурчиков А. Методы изучения гласового обихода XIX-XX вв.: историография или этномузыкалогия? // Гимнология. Вып.3. М., 2003.
15. Фортунато М., прот. Осмысленное пение стихир // Отчет о работе съезда преподавателей церковного пения духовных заведений и регентских школ РПЦ / Сост. прот. М. Фортунато и Е. Коляда. Сергиев Посад, 1994.
16. Церковное песнотворцы, Игнатия монахиня. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005. – 464 с.

17. Церковное пение: теоретическое приложение к нотному учебному пособию / сост. прот. А. Ширинкин. – М., 2009.

### **Печатные сборники песнопений**

1. Древние монастырские подобны / Сост. иг. Никифор. Сергиев Посад, 1998.
2. Пасхальные песнопения обихода московской традиции. М., 2001.
3. Песнопения Постной Триоди: Нотный сборник для монастырских хоров / Сост. архим. Матфей (Мормыль). СТСЛ, 2002.
4. Песнопения Страстной Седмицы: Нотный сборник для монастырских хоров / Сост. архим. Матфей (Мормыль). СТСЛ, 2002.
5. Спутник псаломщика. Репринт: М., 1999.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

- 1) Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – Москва : ДАРЪ, 2015. – 128 с. – (Азы Православия). – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=441251&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441251&sr=1)
- 2) Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века : учебное пособие : [16+] / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483809&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483809&sr=1)
- 3) Церковное пение : научно-популярное издание / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. – Москва : ДАРЪ, 2014. – 32 с. : ил. – (Малая православная энциклопедия). – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=441215&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441215&sr=1)
- 4) Разумовский, Д.В. Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения : практическое пособие / Д.В. Разумовский. – Москва : Типография Т. Рис, 1867. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=500501&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500501&sr=1)
- 5) <http://www.music-theory.ru> – сайт по основам музыкальной теории
- 6) <http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/> - статьи о церковном пении общего характера на портале «Азбука веры» сайт Московской регентско-певческой семинарии:
- 7) <http://www.seminaria.ru/chsing/theory.htm> - статьи о теории церковного пения
- 8) <http://www.seminaria.ru/chsing/history.htm> - история церковного пения

9) <http://www.seminaria.ru/chsing/education.htm> - церковно-певческое образование

10) <http://www.canto.ru> – сайт о древне-церковной певческой культуре «Вечерняя песнь»

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- фортепиано

- компьютер

- нотные тетради

- наличие доступа для студента выхода в Интернет;

- аудио- и видеоаппаратура