

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 10:15:19
Уникальный программный ключ:
1cb4798a009d50309e2300afdb7035e570b11a

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой гуманитарных и церковно-практических дисциплин


Костюкова Татьяна Анатольевна, док.пед.наук

27 августа 2023 г.



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
фонд оценочных средств

Код и направление подготовки: 48.03.01 Теология

Профиль: «Православная теология»

Уровень образования: бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ

Составитель: Калиткина Галина Васильевна, док.филол.наук

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания сформированности компетенций обучающегося по дисциплине «Русская литература». Форма промежуточной аттестации студентов 2 курса по дисциплине (4 семестр) – **дифференцированный зачет**.

Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям ФГОС высшего образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Задачами ФОС являются:

- 1) контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- 2) контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- 3) оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- 4) обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующей **компетенцией**:

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p> <p>УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – религиозную проблематику произведений русской литературы XIX-XX вв.; – общность проблематики русской литературы и русской религиозной философии рубежа XIX-XX вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и интерпретировать художественный текст; – выявлять взаимосвязь русской литературы и русской православной журналистики XIX-XXI вв. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров русской литературы XIX-XX вв.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Периодизация, этапы и направления развития русской литературы XVIII-XXI вв.	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Контрольные вопросы, составление таблицы
2	Религиозно-философская проблематика в русской литературе XVIII в.	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Презентация на тему: 1) М.В. Ломоносов и традиция поэтического переложения псалмов 2) М.В. Ломоносов и А.Т. Болотов: две интерпретации церковнославянского литературного наследия Тестирование
3	Религиозно-философская проблематика в русской литературе первой половины XIX в.	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Реферат на тему: 1) Сюжеты и образы «Повести временных лет» в русской литературе XIX в. Презентации: 1) Творчество Пушкина в русской философской критике. 2) Творчество Лермонтова в русской философской критике. Тестирование
4	Рождественские и святочные рассказы и стихотворения в русской литературе XIX – XX вв.	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Анализ художественных текстов
5	Религиозно-философская проблематика в русской литературе второй половины XIX в.	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Эссе на тему: 1) Притча о блудном сыне в русской литературе XIX-XX вв. 2) Притча о Великом инквизиторе в романе Достоевского и ее осмысление в русской обществе 3) Изображения икон в русской литературе XIX-XXI вв. Тестирование
6	Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX веков	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Анализ художественных текстов
7	Религиозно-философская проблематика в русской литературе XX в.	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Анализ самостоятельно выбранных работ литературоведов и представителей русской религиозной философии, паломнических травелогов. Тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели	Критерии	Средства оценивания
Пороговый уровень	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет начальное представление о религиозной проблематике произведений русской литературы XIX-XX вв.; – имеет начальные сведения об общности проблематики русской литературы и русской религиозной философии рубежа XIX-XX вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительно понимает и интерпретирует художественный текст; – удовлетворительно выявляет взаимосвязь русской литературы и русской православной журналистики XIX-XXI вв. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительно применяет методы анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров русской литературы XIX-XX вв. 	Контрольные вопросы, презентации, рефераты, эссе, самостоятельный поиск примеров, анализ конкретных произведений художественной литературы, критики и публицистики
Продвинутый уровень	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо знает религиозную проблематику произведений русской литературы XIX-XX вв.; – имеет представление об общности проблематики русской литературы и русской религиозной философии рубежа XIX-XX вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо понимает и интерпретирует художественный текст; – хорошо выявляет взаимосвязь русской литературы и русской православной журналистики XIX-XXI вв. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо владеет методами анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров русской литературы XIX-XX вв. 	Контрольные вопросы, презентации, рефераты, эссе, самостоятельный поиск примеров, анализ конкретных произведений художественной литературы, критики и публицистики
Высокий уровень	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе знает религиозную проблематику произведений русской литературы XIX-XX вв.; – в полном объеме знает общность проблематики русской литературы и русской религиозной философии рубежа XIX-XX вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – глубоко понимает и интерпретирует художественный текст; 	Контрольные вопросы, презентации, рефераты, эссе, самостоятельный поиск примеров, анализ конкретных произведений художественной литературы, критики и публицистики

	<p>– полно выявляет взаимосвязь русской литературы и русской православной журналистики XIX-XXI вв.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– уверенно владеет методами анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров русской литературы XIX-XX вв.</p>	
--	---	--

СТРУКТУРА ФОС И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Контрольные задания к курсу (текущий контроль):

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий при помощи контрольных вопросов, создания презентаций, написания рефератов, эссе, самостоятельного поиска примеров, анализа конкретных памятников риторического искусства.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы, включает в себя:

- 1) подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям,
- 2) выполнение письменных работ.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине логично связаны с лекциями и другими формами организации учебного процесса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема 1. Истоки религиозно-философского направления в русской литературе XVIII века.

1. Назовите известные вам духовные оды М.В. Ломоносова.
2. Какие псалмы были переложены М.В. Ломоносовым?
3. Проанализируйте переложение одного из псалмов М.В. Ломоносова.
4. Какой псалом стал предметом стихотворного состязания между М.В. Ломоносовым, А.П. Сумароковым и В.К. Тредиаковским?
5. Охарактеризуйте классицизм как художественное направление в русской литературе XVIII века.

Тема 2. Особенности религиозно-философского направления в русской литературе первой половины XIX века.

1. Какова основная проблематика статьи В.А. Жуковского «Рафаэлева мадонна»?
2. Определите место стихотворения «Невыразимое» в творчестве В.А. Жуковского.
3. Охарактеризуйте особенности религиозно-философской лирики А.С. Пушкина.
4. В каких произведениях А.С. Пушкина встречается евангельская притча о блудном сыне?
5. Как интерпретируется творчество А.С. Пушкина в трудах русских религиозных философов?
6. Какие стихотворения-молитвы М.Ю. Лермонтова вам известны?
7. Охарактеризуйте особенности псалмопевческой традиции в творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Какова проблематика книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»?
9. Какие произведения относятся к духовной прозе Н.В. Гоголя?

Тема 3. Рождественские и святочные сюжеты в русской литературе XIX-XX веков.

1. Назовите основные особенности жанра рождественского рассказа.
2. Кто из русских поэтов и прозаиков обращался к рождественским сюжетам и в каких произведениях?
3. Назовите известные вам святочные рассказы в русской литературе XIX-XX веков?

Тема 4. Религиозно-философское направление в русской литературе второй половины XIX века.

1. В каких произведениях Н.А. Некрасова встречаются христианские мотивы и образы?
2. Как представлено религиозно-философское начало в сборнике «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева?
3. Охарактеризуйте христианские образы и мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. Как представлен миф о втором пришествии Христа и возрождении блудницы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?
5. Раскройте проблематику рассказа Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

6. Какие типы героев представлены в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»?
7. Охарактеризуйте тип героя-праведника в цикле рассказов Н.С. Лескова «Праведники».
8. Как представлена идея спасения человечества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»?
9. В чем особенность интерпретации образа апостола Петра в рассказе А.П. Чехова «Студент»?

Тема 5. Пасхальные рассказы в русской литературе XIX-XX веков.

1. Назовите известные вам пасхальные рассказы в русской литературе XIX века?
2. Назовите жанровые особенности пасхального рассказа.

Тема 6. Религиозные темы, сюжеты, мотивы и образы в русской литературе XX века.

1. В чем особенность изображения природы в рассказах И.А. Бунина?
2. Охарактеризуйте особенности житийного повествования в очерке Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
3. Как представлен образ Святой Руси в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»?
4. Как изображается образ праведника в миру в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?

Тема 7. Путешествия русских паломников на Святую Землю.

1. Назовите жанровые признаки жанра хождения в древнерусской литературе.
2. Какие произведения, посвященные путешествию русских паломников на Святую Землю, вам известны?
3. Дайте характеристику одному из известных вам произведений русских паломников в Иерусалим.

Примерные тесты

1. Кто из русских писателей перевел Новый Завет?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) В.А. Жуковский
- В) Н.В. Гоголь

2. В творчестве каких писателей встречается евангельская притча о блудном сыне?

- А) А.С. Пушкин
- Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Бунин

3. Кто из русских поэтов создал литературные произведения в жанре молитвы?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.А. Блок

4. Кто из русских писателей посещал Оптиную Пустынь?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.П. Чехов

5. Кто из русских писателей обращался к образу старца Феодора Томского?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) Б.К. Зайцев
- В) И.С. Шмелев

6. Кто является автором прозаического цикла «Византийские легенды»?

- А) В.М. Гаршин
- Б) Н.С. Лесков
- В) Б.Л. Пастернак

7. Кому принадлежит путевой очерк «Валаам»?

- А) А.П. Чехову
- Б) Б.К. Зайцеву
- В) И.С. Шмелеву

8. В каких рассказах А.П. Чехова встречается образ апостола Петра?

- А) «На Страстной»
- Б) «Святою ночью»
- В) «Студент»

9. Кто из русских писателей XX в. является автором рассказа «Улица Св. Николая»?

- А) И.А. Бунин
- Б) Б.К. Зайцев
- В) И.С. Шмелев

10. Кто из русских писателей XX в. обращался к изображению образа праведника в миру?

- А) Б.Л. Пастернак
- Б) В.Г. Распутин
- В) А.И. Солженицын

11. Кто из русских художников обращался к изображению на картинах образа Христа?

- А) А.А. Иванов
- Б) И.К. Айвазовский
- В) И.И. Левитан

12. Кто из русских композиторов является автором увертюры «Светлый праздник»?

- А) П.И. Чайковский
- Б) Н.А. Римский-Корсаков
- В) С.В. Рахманинов

Примерные темы для презентаций (7-10 слайдов)

1. Переложения псалмов в русской поэзии XVIII-XX вв.
2. Жанр молитвы в русской поэзии XVIII-XXI вв.
3. Русская литература и русская религиозная философия XIX-XX вв.
4. Творчество А.С. Пушкина в русской философской критике.
5. Творчество Ф.М. Достоевского в русской философской критике.
6. Русские писатели и Оптина Пустынь.
7. Русские писатели XVIII-XXI вв. на Святой Земле.
8. И.В. Киреевский как религиозный писатель и мыслитель.
9. Сюжет об апостоле Петре в русской литературе.
10. Сюжет об апостоле Павле в русской литературе.
11. Религиозная живопись в русской литературе XIX – XX вв.
12. Книга А. Иличевского «Город заката» как роман-травелог об Иерусалиме.

13. Роман Ф. Горенштейна «Псалом».
14. Религиозные темы и сюжеты в русской музыке XIX-XXI вв.
15. Духовная проза Н.В. Гоголя.

ТИПОВЫЕ БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ

Билет 1.

1. Духовные стихи М.В. Ломоносова. Общая характеристика. Анализ одного из произведений.
2. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».

Билет 2.

1. Религиозно-философские произведения В.А. Жуковского. Анализ одного из произведений.
2. Путешествия русских паломников на Святую Землю. Особенности жанра хождения в русской литературе, история, проблематика.

Билет 3.

1. Творчество А.С. Пушкина в контексте религиозно-философского направления в русской литературе первой трети XIX века.
2. Житийное повествование «Преподобный Сергий Радонежский» Б.К. Зайцева.

Билет 4.

1. Духовная проза Н.В. Гоголя.
2. Религиозная проблематика в творчестве И.А. Бунина.

Билет 5.

1. Христианские мотивы и образы в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ одного из произведений.
2. Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX вв. Анализ трех произведений (М.Е. Салтыков-Щедрин, К. Романов, А.П. Чехов, М.М. Зощенко, А.И. Куприн).

Билет 6.

1. Религиозные мотивы и образы в творчестве И.С. Тургенева. Анализ одного из произведений.
2. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне».

Билет 7.

1. Творчество Ф.М. Достоевского и религиозно-философское направление в русской литературе второй половины XIX в. Анализ одного из произведений.
2. Рассказ Б.К. Зайцева «Алексей Божий человек».

Билет 8.

1. Христианские мотивы и образы в романах Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).
2. Инокания Наталия. «Чудеса на Гробе Господнем».

Билет 9.

1. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, герои, художественные особенности.
2. Рассказ И.А. Бунина «Старуха».

Билет 10.

1. Рассказ А.П. Чехова «Студент».
2. Сюжет Рождества Христова в русской литературе XIX-XX вв. Анализ трех произведений (И.И. Панаев, Н.С. Лесков, В.В. Набоков, Б.Л. Пастернак, И.А. Бродский, Ю.В. Мамлеев).

Билет 11.

1. Святочные сюжеты в русской литературе XIX-XX вв. Анализ трех произведений (Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, В.Я. Брюсов, В.В. Набоков).
2. В.А. Жуковский как переводчик Нового Завета.

Билет 12.

1. Русская литература и русская религиозная философия. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского в оценке русских философов конца XIX-XX вв.
2. Рассказ А.И. Солженицына «Пасхальный крестный ход».

Билет 13.

1. Творчество К. Романова.
2. Путевые очерки Б.К. Зайцева «Афон», «Валаам».

Билет 14.

1. «Посмертные записки старца Феодора Кузьмича» Л.Н. Толстого.
2. Рассказ Б.К. Зайцева «Улица Св. Николая».

ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ ПРИ СДАЧЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

К зачету допускаются студенты, прослушавшие весь курс и не имеющие задолженности по практическим занятиям и самостоятельным работам.

Целью зачета является выявление у студента полноты теоретических знаний по изучаемому материалу, умения анализировать, сопоставлять материал и устанавливать причинно-следственные связи, способность делать аргументированные выводы, то есть сформированность компетенций.

Оценка **«отлично»** ставится, если дает исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя, демонстрируя знание всего программного материала, отличное его понимание, прочное усвоение и умение использовать на практике. Ответы являются полными, логичными, правильными. Примеры подобраны самостоятельно.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент отвечает на вопросы преподавателя по любому материалу без затруднений, допуская только незначительные ошибки. Ответы являются полными, но не вполне структурированными, примеры заимствованы из материалов практических занятий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент в ответах на вопросы преподавателя по любому материалу обнаруживает знание основного программного учебного материала, но допускает ошибки при его изложении. Ответ неполный, неструктурированный, примеров мало или они неубедительны (ошибочны).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент отвечает на вопросы лишь при помощи наводящих (дополнительных) вопросов преподавателя, неуверенно, допуская частые и грубые ошибки.