

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.10.2023 15:03:55  
Уникальный программный ключ:  
1cb4798a009d50309e2300afdb7035e5732c2511

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зав. кафедрой гуманитарных и церковно-  
практических дисциплин



Костюкова Татьяна Анатольевна,  
док.пед.наук  
27 октября 2021 г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Решением Ученого совета семинарии  
от 27.10.2021 Протокол № 2

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
рабочая программа дисциплины

*Код и направление подготовки: 48.03.01 Теология*

*Профиль: «Православная теология»*

*Уровень образования: бакалавриат*

*Квалификация: бакалавр*

*Форма обучения: очная*

*Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ*

*Составитель: Калиткина Галина Васильевна, док.филол.наук*

## **1. Организационно-методический раздел.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература» составлена в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки «48.03.01 Теология» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и утвержденными положениями Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Томская духовная семинария Томской епархии» (далее – семинария). Входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины / модули по выбору) Б1.В.ДВ.3.01

### **1.1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Русская литература» являются знакомство студентов с основными тенденциями, направлениями и эволюцией русской литературы XVIII-XXI вв., с ее религиозно-философской проблематикой и ведущими жанрами (хождение в Святую Землю, рождественский, святочный, пасхальный рассказ, переложение псалмов и молитв). Одной из главных целей обучения является знакомство с основными этапами творчества русских писателей-классиков: Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова, Бунина, Зайцева, Пастернака, Солженицына и др. – и интерпретация их произведений в религиозно-философском ключе. Формирование представления у студентов об отражении основных ветхозаветных (Пятикнижие Моисеево, Псалтирь, книга Иова) и новозаветных (Евангельские притча о Блудном сыне, Деяния апостолов, Откровение Иоанна Богослова) сюжетах и образах в русской светской литературе XVIII-XXI вв.; осмысление диалога духовной и светской литературы в русском культурной контексте XVIII-XXI вв.

### **1.2. Задачи изучения дисциплины.**

Изучение данной дисциплины требует решения следующих задач:

- сформировать представление о религиозной проблематике русской литературы, ее ведущих темах, образах, мотивах, жанрах;
- научить понимать и интерпретировать художественный текст в традициях православной герменевтики;
- раскрыть связь произведений русской с литературы с основными текстами из Ветхого и Нового Заветов;
- выявить взаимосвязь духовной и светской литературы в литературном процессе XVIII-XXI вв.;
- осветить связь русской литературы и русской православной журналистики в XIX-XXI вв.
- осмыслить взаимосвязь проблематики русской литературы и русской религиозной философии рубежа XIX-XX вв.

### **1.3. Место дисциплины в структуре ООП.**

Данная дисциплина изучается в 3 и 4 семестре II курса и связана с такими учебными курсами, как «Стилистика русского языка», «Русский язык и культура речи», «Всемирная литература».

Базовыми для данного модуля дисциплины для студентов II курса являются следующие курсы:

- История России
- Философия
- Священное писание Нового Завета
- Священное писание Ветхого Завета
- Риторика
- Церковнославянский язык

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Компетенции (навыки) обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующая компетенция:

**УК-5 Способен** выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

- **УК-5.1 Умеет** выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

- **УК-5.2 Умеет** учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 88 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (28 часов – лекции, 60 часов – практические занятия), 56 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Форма итогового контроля дисциплины – дифференцированный зачет.

#### 3.1.1 Для обучающихся на пастырском дневном отделении

Вид учебной работы	Всего часов	№ семестра
Контактная работа (всего)	84	3-4
В том числе:		
Лекции (Л)	32	3-4
Практические занятия (ПЗ)	52	3-4

Семинары (С)			
Самостоятельная работа (всего)		58	3-4
В том числе:			
Курсовая работа			
Рефераты			
Другие виды самостоятельной работы			
Письменные самостоятельные работы		20	3-4
Изучение теоретического материала		10	3-4
Подготовка к текущей аттестации (опросы и тестирование)		8	3-4
Подготовка к промежуточной аттестации		20	4
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет	4
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>Часы</b>	<b>144</b>	
	<b>Зачетные единицы</b>	<b>4</b>	

### 3.2. Распределение тем дисциплины по видам занятий в 3-м семестре

№	Тема	Семестр	Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	Форма текущего контроля
	Периодизация, этапы и направления развития русской литературы XVIII-XXI вв.	3	2		4	6	Эссе
	Религиозно-философская проблематика в русской литературе XVIII в.	3	4		6	10	Тест
	Религиозно-философская проблематика в русской литературе первой половины XIX в.	3	4		6	10	Устный опрос
	Рождественские и святочные рассказы и стихотворения в русской литературе XIX – XX вв.	3	4		6	10	Творческое задание
	<b>ИТОГО за 3-й семестр</b>		<b>14</b>		<b>22</b>	<b>36</b>	

### Содержание практических занятий в 3-м семестре

№ темы	Содержание практических занятий
1	<p><b>Периодизация</b>, этапы и направления развития русской литературы XVIII-XXI вв. Возникновение русской светской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм как основные направления и течения в русской культуре и литературе XVIII-XXI вв.</p> <p>Православие и русская литература. Религиозно-философская проблематика русской литературы. Взаимодействие духовной и светской литературы в отечественной культурной традиции. Связь русской литературы и русской религиозной философии XIX-XX вв.</p>
2	<p><b>Творчество М.В. Ломоносова.</b> Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма, его религиозно-философские и эстетические основы. Личность и творчество М.В. Ломоносова. К.Н. Батюшков и А.С. Пушкин о Ломоносове («О характере Ломоносова»).</p> <p>Духовные оды Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода, выбранная из Иова»). Ломоносов как автор переложений псалмов. История замысла. Соревнование с Сумароковым и Тредиаковским. Переложение 1, 14, 26, 34, 70, 103 (незавершенный замысел), 143, 145 псалмов</p>
3	<p><b>Творчество В.А. Жуковского.</b> Романтизм как художественное направление. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Концепция жизнестроительства Жуковского.</p> <p>Проблема нравственного самосовершенствования в лирике поэта («Сельское кладбище», «Вечер»). Место стихотворения «Невыразимое» в творчестве Жуковского. Проблематика статьи «Рафаэлева мадонна». Жанр молитвы в лирике («Молитва детей», «Молитва Русского народа»). Письмо Жуковского С.Л. Пушкину (1837). Поэма Жуковского «Агасфер». Жуковский как переводчик Нового Завета.</p>
4	<p><b>Творчество А.С. Пушкина.</b> Личность А.С. Пушкина. Проблематика его религиозно-философской лирики. Стихотворения «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Странник», «Отцы пустынники и жены непорочны...», цикл стихотворений об Иисусе Христе. Интерпретация евангельского сюжета о блудном сыне в «Повестях Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»). Мотив убиенного младенца в драме Пушкина «Борис Годунов». Личность и творчество Пушкина в фокусе русской религиозной философии (В. Соловьев, И. Ильин, Г. Федотов, С. Франк)</p>
5	<p><b>Творчество М.Ю. Лермонтова.</b> Личность М.Ю. Лермонтова. Воспоминания Лермонтова о посещении Троице-Сергиевой лавры. Жанр молитвы в лирике («Не обвиняй меня, Всесильный», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою», «В минуту жизни трудную»). Псалмопевческая традиция в сборнике «Стихотворения М. Лермонтова» (1840). Стихотворения «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы», «Есть речи – значенье», «Пророк». Личность и творчество Лермонтова в оценке В. Соловьева и Д. Мережковского.</p>
6	<p><b>Творчество Н.В. Гоголя.</b> Личность Н.В. Гоголя. Тема «высокого» безумия в рассказе «Записки сумасшедшего».</p> <p>Гоголь как религиозный мыслитель. Гоголь и Оптина Пустынь. Книга Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). Духовная проза («Правило жития в мире», «Размышления о Божественной литургии», «Авторская исповедь»)</p>

7	<p align="center"><b>Рождественские и святочные рассказы и стихотворения в русской литературе XIX-XX вв.</b> Календарные сюжеты в русской литературе и культуре. И.И. Панаев («Ночь на Рождество. Святочный рассказ»), Н.С. Лесков («Христос в гостях у мужика. Рождественский рассказ»), В.В. Набоков («Рождество»), Б.Л. Пастернак («Рождественская звезда»), И.А. Бродский («Рождественская звезда», «Рождественский романс», «Рождество 1963 года» («Волхвы пришли», «Спаситель родился»), Ю.Мамлеев («Случай в Кузьминках»). Ф.М. Достоевский («Мальчик у Христа на елке»), А.П. Чехов («На святках»), И.А.Бунин («Архивное дело. Святочный рассказ», «Нефедка. Святочный рассказ», «Святочный рассказ»), Л.Н. Андреев («Ангелочек»), В.Я. Брюсов («Дитя и безумец. Святочный рассказ), В.В. Набоков («Святки»)</p>
---	--

**Распределение тем дисциплины по видам занятий в 4-м семестре**

/п	Тема	Семестр	Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	Форма текущего контроля
	Творчество Ф.М. Достоевского	4	2		2	2	Эссе
	Творчество Л.Н. Толстого	4	2		2	2	Тест
	Творчество В.М. Гаршина	4			2	2	Устный опрос
	Творчество А.П. Чехова	4	2		2	2	Творческое задание
	Творчество Н.С. Лескова	4			2	2	Устный опрос
	Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX веков	4	2		2	2	Презентации
	Творчество И.А. Бунина	4	2		2	2	Устный опрос
	Творчество Б.К. Зайцева	4	2		4	2	Тест
	Творчество И. С. Шмелева	4	2		4	2	Тест
	Творчество А.И. Солженицына	4	2		2	2	Устный опрос
	Путешествия русских паломников на Святую землю	4	2		4	2	Творческое задание
	<b>ИТОГО за 4-й семестр</b>		<b>18</b>		<b>30</b>	<b>22</b>	зачет с оценкой

**Содержание практических занятий в 4-м семестре**

№ темы	Содержание практических занятий
1	<p><b>Творчество Ф.М. Достоевского.</b> Личность Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа» в русской литературе. Полифонизм творчества писателя.</p> <p>Романы «пятикнижия». Оппозиция наполеонизма и христианства в романе «Преступление и наказание». Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот». Религиозно-мифологический план романа. Миф о втором пришествии Христа и возрождении блудницы. Своеобразие психологизма писателя. Безбожие как истоки «карамазовщины» в романе «Братья Карамазовы». «Легенда о великом инквизиторе» и ее роль в романе. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В. Розанова, Д. Мережковского, М. Бахтина.</p>
2	<p><b>Творчество Л.Н. Толстого.</b> Личность Л.Н. Толстого. Эстетика жизнестроительства писателя. Проблема нравственного самосовершенствования личности. «Диалектика души» как конструктивная особенность психологизма писателя.</p> <p>«Народные рассказы» писателя и их роль в его творческой эволюции («Чем люди живы», «Где любовь, там и Бог», «Много ли человеку земли нужно»). Проблематика рассказов писателя «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Посмертные записки старца Федора Кузьмича».</p> <p>Роман Толстого «Воскресение». Система образов. Нравственное воскресение героини. Творчество Толстого в оценке В. Розанова и В. Зеньковского</p>
3	<p><b>Творчество В.М. Гаршина.</b> Личность В.М. Гаршина. Проблематика новеллы «Красный цветок». «Высокое» безумие героя и идея спасения человечества. Символические образы в творчестве писателя.</p>
4	<p><b>Творчество А.П. Чехова.</b> Личность и мировоззрение писателя. Евангельский сюжет об апостоле Петре в рассказах «Студент» и «Архиерей». Творчество Чехова в оценке В. Розанова и Л. Шестова.</p>
5	<p><b>Творчество Н.С. Лескова.</b> Личность и мировоззрение Н.С. Лескова. Проблема национального героя-праведника в цикле «Праведники». Цикл «Византийские легенды» и его место в творчестве писателя.</p>
6	<p><b>Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX вв.</b> Особенности жанра пасхального рассказа в русской и мировой литературе. М.Е. Салтыков-Щедрин «Христова ночь», К. Романов «На Страстной неделе», А.П. Чехов «На Страстной неделе», «Святою ночью», М.М. Зощенко «Святая ночь», А.И. Куприн «Пасхальные яйца»</p>
7	<p><b>Творчество И.А. Бунина.</b> Личность И.А. Бунина. Образы времени, природы, памяти в лирике и прозе Бунина.</p> <p>Религиозные образы и мотивы в творчестве писателя («Старуха», «Чистый понедельник», «Сны Чанга»). Фрагменты из дневника В.Н. Муромцевой-Буниной о путешествии с И.А. Буниным в Святую землю</p>
8	<p><b>Творчество Б.К. Зайцева.</b> Личность Б.К. Зайцева. Зайцев и литература Серебряного века. Импрессионистичность прозы Зайцева.</p> <p>Образ Божьего мира в рассказе «Улица Св. Николая». Концепция смирения и кротости как свободное подчинение Божьему Промыслу и как возможность противостояния нравственному, бытовому и историческому хаосу («Алексей Божий человек», «Царь Давид», житийное повествование «Преподобный Сергей Радонежский», путевые очерки «Афон», «Валаам»)</p>
9	<p><b>Творчество И. С. Шмелева.</b> Личность И.А. Шмелева. Православно-религиозное мировоззрение писателя.</p> <p>Образ Святой Руси в романе «Лето Господне». Воскрешение основ христианской жизни России. Цикличность природно-космической и православно-</p>

	обрядовой жизни. Интертекстуальная природа романа, библейские цитаты и образы.
10	<b>Творчество А.И. Солженицына.</b> Личность А.И. Солженицына. Отрыв современной цивилизации от основ национальной жизни и природно-родового уклада русской жизни в рассказе «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика. Религиозно-нравственная проблематика рассказа «Пасхальный крестный ход». Эссе «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни»
11	<b>Путешествия русских паломников на Святую землю.</b> Жанр хождения в древнерусской и новой русской литературе. Анализ текстов «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли», Д.В. Дашкова «Русские поклонники в Иерусалиме», инока Парфения «Сказание о странствовании и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле», К. Ростовцева «Искра Божия», архимандрита Наума «Благодатный огонь над гробом Господним», инокини Наталии «Чудеса на Гробе Господнем», Н.П. Кокухина «Христофор»

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Русская литература» осуществляется в следующих формах: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Важным условием для освоения дисциплины в процессе занятий является ведение конспектов, усвоение и осмысление терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционных занятий следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебных пособиях, а также научных статьях и монографиях.

Дополнительная проработка изучаемого материала проводится на практических занятиях, в ходе которых закрепляются основные знания, полученные по дисциплине.

Необходимым условием формирования компетенций является посещение практических занятий, на которых студент анализирует и обобщает учебный материал и собственный опыт, представляет результаты самостоятельной работы в виде письменных работ и презентаций, аргументирует свою точку зрения, взаимодействует с другими для решения поставленного вопроса.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную и дополнительную литературу из представленного списка. Приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных задач, привлекать дополнительный материал по тематике практических занятий.

В рамках изучения учебной дисциплины необходимо использовать передовые информационные технологии – компьютерную технику, электронные базы данных, сеть Интернет.

Целями самостоятельной работой студента является:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование навыков использования разнотипной справочной литературы;
- развитие самостоятельности мышления, а также исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, в соответствии с настоящей рабочей программой дисциплины и содержит в себе следующее задание:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции, изучение теоретического материала);
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет (использование аудио- и видеозаписи);
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение письменных работ;
- создание презентаций;
- подготовка к зачету.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и текущей аттестации обучающихся включает в себя показатели и критерии оценивания компетенции на этапах изучения дисциплины.

Показатели	Критерии	Средства оценивания
<p><b>УК-5 Способен</b> выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии</p>	<p><b>УК-5.1 Умеет</b> выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p><b>УК-5.2 Умеет</b> учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Контрольные вопросы, тестирование, презентации, эссе</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 1. Примерные темы эссе

1. Сюжеты и образы «Повести временных лет» в русской литературе XIX в.
2. Притча о блудном сыне в русской литературе XIX-XX вв.
3. Изображения икон в русской литературе XIX-XXI вв.

## 2. Практические занятия

### План практического занятия № 1

#### Творчество В.А. Жуковского в контексте традиций православия

1. Романтизм как художественное направление. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.
2. Концепция жизнестроительства Жуковского.
3. Место стихотворения «Невыразимое» в творчестве поэта. Проблематика статьи Жуковского «Рафаэлева мадонна».
4. Жанр молитвы («Молитва детей», «Молитва Русского народа»).
5. Письмо Жуковского С.Л. Пушкину о последних днях жизни А.С. Пушкина.
6. Поэма Жуковского «Агасфер». Сравнение «Агасфера» Жуковского и «Агасфера» В.К. Кюхельбекера и У. Вордсворта.
7. Жуковский как переводчик Нового Завета.

Литература:

1. *Аношкина-Касаткина В.Н.* Православные основы русской литературы XIX века. – М.: Пашков дом, 2011.
2. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. – М.: Христ. лит. Ч. 2. 1997.
3. *Янушкевич А.С.* В мире Жуковского. – М.: Наука, 2006.

### План практического занятия № 2

#### Религиозно-философская проблематика творчества А.С. Пушкина

1. Личность А.С. Пушкина.
2. Основные темы и образы стихотворений Пушкина «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Странник», «Отцы пустынники и жены непорочны».
3. Цикл стихотворений Пушкина об Иисусе Христе.
4. Интерпретация евангельского сюжета о блудном сыне в «Повестях Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»).
5. Мотив убиенного младенца в драме Пушкина «Борис Годунов».
6. Личность и творчество Пушкина в русской религиозной философии (В. Соловьев, И. Ильин, Г. Федотов, С. Франк)

Литература:

1. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. – М.: Христ. лит. Ч. 2. 1997.
2. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр / Науч. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск: 1994-2013. Выпуск 1.
3. *Лотман Ю.М.* Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л.: Просвещение, 1982.

### План практического занятия № 3.

#### Религиозные мотивы и образы в творчестве Ф.М. Достоевского

1. «Чтение великой книги» в романе Достоевского «Преступление и наказание»: сюжет о воскрешении Лазаря из Евангелия от Иоанна.
2. Образ князя Л.Н. Мышкина в романе Достоевского «Идиот» и проблема кенозиса.
3. Картина Г. Гольбейна Младшего «Мертвый Христос в гробу» в структуре романа Достоевского «Идиот».
4. Глава «Кана Галилейская» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». Ее религиозный и эстетический смысл.
5. «Мальчик у Христа на елке» как тип рождественского рассказа в творчестве писателя.

#### Литература:

1. *Демченков С.А.* Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст: электронный.
2. *Есаулов И.А.* Русская классика: новое понимание. – СПб.: Алетейя, 2013.
3. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. – М.: Христ. лит. Ч. 3. 1997.
4. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст: электронный.

### План практического занятия № 4.

#### Жанр святочного и пасхального рассказа в творчестве А.П. Чехова.

1. Содержательно-структурные особенности рождественского и святочного рассказа в русской литературе XIX-XX веков.
2. Рассказ Чехова «На святках» как тип святочного рассказа. Элементы притчи и анекдота в рассказе. Проблема коммуникации героев.
3. Пасхальный рассказ в русской литературе XIX-XX веков.
4. Рассказы Чехова «Святою ночью», «На Страстной неделе», «Студент», «Архиерей» как разновидности пасхального рассказа в творчестве писателя.

#### Литература:

1. *Демченков С.А.* Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст: электронный.
2. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст: электронный.

3. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст: электронный.

### 3. Вопросы для текущего контроля и самоконтроля

Тема 1. Истоки религиозно-философского направления в русской литературе XVIII века.

1. Назовите известные вам духовные оды М.В. Ломоносова.
2. Какие псалмы были переложены М.В. Ломоносовым?
3. Проанализируйте переложение одного из псалмов М.В. Ломоносова.
4. Какой псалом стал предметом стихотворного состязания между М.В. Ломоносовым, А.П. Сумароковым и В.К. Триакиевым?
5. Охарактеризуйте классицизм как художественное направление в русской литературе XVIII века.

Тема 2. Особенности религиозно-философского направления в русской литературе первой половины XIX века.

1. Какова основная проблематика статьи В.А. Жуковского «Рафаэлева мадонна»?
2. Определите место стихотворения «Невыразимое» в творчестве В.А. Жуковского.
3. Охарактеризуйте особенности религиозно-философской лирики А.С. Пушкина.
4. В каких произведениях А.С. Пушкина встречается евангельская притча о блудном сыне?
5. Как интерпретируется творчество А.С. Пушкина в трудах русских религиозных философов?
6. Какие стихотворения-молитвы М.Ю. Лермонтова вам известны?
7. Охарактеризуйте особенности псалмопевческой традиции в творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Какова проблематика книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»?
9. Какие произведения относятся к духовной прозе Н.В. Гоголя?

Тема 3. Рождественские и святочные сюжеты в русской литературе XIX-XX веков.

1. Назовите основные особенности жанра рождественского рассказа.
2. Кто из русских поэтов и прозаиков обращался к рождественским сюжетам и в каких произведениях?
3. Назовите известные вам святочные рассказы в русской литературе XIX-XX веков?

Тема 4. Религиозно-философское направление в русской литературе второй половины XIX века.

1. В каких произведениях Н.А. Некрасова встречаются христианские мотивы и образы?
2. Как представлено религиозно-философское начало в сборнике «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева?
3. Охарактеризуйте христианские образы и мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. Как представлен миф о втором пришествии Христа и возрождении блудницы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?
5. Раскройте проблематику рассказа Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича».
6. Какие типы героев представлены в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»?
7. Охарактеризуйте тип героя-праведника в цикле рассказов Н.С. Лескова «Праведники».
8. Как представлена идея спасения человечества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок»?
9. В чем особенность интерпретации образа апостола Петра в рассказе А.П. Чехова «Студент»?

Тема 5. Пасхальные рассказы в русской литературе XIX-XX веков.

1. Назовите известные вам пасхальные рассказы в русской литературе XIX века?
2. Назовите жанровые особенности пасхального рассказа.

Тема 6. Религиозные темы, сюжеты, мотивы и образы в русской литературе XX века.

1. В чем особенность изображения природы в рассказах И.А. Бунина?
2. Охарактеризуйте особенности житийного повествования в очерке Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
3. Как представлен образ Святой Руси в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»?
4. Как изображается образ праведника в миру в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?

Тема 7. Путешествия русских паломников на Святую Землю.

1. Назовите жанровые признаки жанра хождения в древнерусской литературе.
2. Какие произведения, посвященные путешествию русских паломников на Святую Землю, вам известны?
3. Дайте характеристику одному из известных вам произведений русских паломников в Иерусалим.

#### **4. Контрольные вопросы по итогам освоения дисциплины**

##### **Примерные тесты**

1. Кто из русских писателей перевел Новый Завет?  
А) М.В. Ломоносов

- Б) В.А. Жуковский
- В) Н.В. Гоголь

2. В творчестве каких писателей встречается евангельская притча о блудном сыне?

- А) А.С. Пушкин
- Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Бунин

3. Кто из русских поэтов создал литературные произведения в жанре молитвы?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.А. Блок

4. Кто из русских писателей посещал Оптиную Пустынь?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.П. Чехов

5. Кто из русских писателей обращался к образу старца Феодора Томского?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) Б.К. Зайцев
- В) И.С. Шмелев

6. Кто является автором прозаического цикла «Византийские легенды»?

- А) В.М. Гаршин
- Б) Н.С. Лесков
- В) Б.Л. Пастернак

7. Кому принадлежит путевой очерк «Валаам»?

- А) А.П. Чехову
- Б) Б.К. Зайцеву
- В) И.С. Шмелеву

8. В каких рассказах А.П. Чехова встречается образ апостола Петра?

- А) «На Страстной»
- Б) «Святою ночью»
- В) «Студент»

9. Кто из русских писателей XX в. является автором рассказа «Улица Св. Николая»?

- А) И.А. Бунин
- Б) Б.К. Зайцев
- В) И.С. Шмелев

10. Кто из русских писателей XX в. обращался к изображению образа праведника в миру?

- А) Б.Л. Пастернак
- Б) В.Г. Распутин
- В) А.И. Солженицын

11. Кто из русских художников обращался к изображению на картинах образа Христа?

- А) А.А. Иванов

- Б) И.К. Айвазовский
- В) И.И. Левитан

12. Кто из русских композиторов является автором увертюры «Светлый праздник»?
- А) П.И. Чайковский
  - Б) Н.А. Римский-Корсаков
  - В) С.В. Рахманинов

## 5. Примерные темы для презентаций (7-10 слайдов)

1. Переложения псалмов в русской поэзии XVIII – XX вв.
2. Жанр молитвы в русской поэзии XVIII – XXI вв.
3. Русская литература и русская религиозная философия XIX – XX вв.
4. Творчество А.С. Пушкина в русской философской критике.
5. Творчество Ф.М. Достоевского в русской философской критике.
6. Русские писатели и Оптина Пустынь.
7. Русские писатели XVIII – XXI вв. на Святой Земле.
8. И.В. Киреевский как религиозный писатель и мыслитель.
9. Сюжет об апостоле Петре в русской литературе.
10. Сюжет об апостоле Павле в русской литературе.
11. Религиозная живопись в русской литературе XIX – XX вв.
12. Книга А. Иличевского «Город заката» как роман-травелог об Иерусалиме.
13. Роман Ф. Горенштейна «Псалом».
14. Религиозные темы и сюжеты в русской музыке XIX – XXI вв.
15. Духовная проза Н.В. Гоголя.

## 6. Билеты к зачету

Билет 1.

1. Духовные стихи М.В. Ломоносова. Общая характеристика. Анализ одного из произведений.
2. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».

Билет 2.

1. Религиозно-философские произведения В.А. Жуковского. Анализ одного из произведений.
2. Путешествия русских паломников на Святую Землю. Особенности жанра хождения в русской литературе, история, проблематика.

Билет 3.

1. Творчество А.С. Пушкина в контексте религиозно-философского направления в русской литературе первой трети XIX века.
2. Житийное повествование «Преподобный Сергей Радонежский» Б.К. Зайцева.

Билет 4.

1. Духовная проза Н.В. Гоголя.
2. Религиозная проблематика в творчестве И.А. Бунина.

Билет 5.

1. Христианские мотивы и образы в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ одного из произведений.

2. Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX вв. Анализ трех произведений (М.Е. Салтыков-Щедрин, К. Романов, А.П. Чехов, М.М. Зощенко, А.И. Куприн).

Билет 6.

1. Религиозные мотивы и образы в творчестве И.С. Тургенева. Анализ одного из произведений.

2. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне».

Билет 7.

1. Творчество Ф.М. Достоевского и религиозно-философское направление в русской литературе второй половины XIX в. Анализ одного из произведений.

2. Рассказ Б.К. Зайцева «Алексей Божий человек».

Билет 8.

1. Христианские мотивы и образы в романах Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).

2. Инокания Наталия. «Чудеса на Гробе Господнем».

Билет 9.

1. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, герои, художественные особенности.

2. Рассказ И.А. Бунина «Старуха».

Билет 10.

1. Рассказ А.П. Чехова «Студент».

2. Сюжет Рождества Христова в русской литературе XIX-XX вв. Анализ трех произведений (И.И. Панаев, Н.С. Лесков, В.В. Набоков, Б.Л. Пастернак, И.А. Бродский, Ю.В. Мамлеев).

Билет 11.

1. Святочные сюжеты в русской литературе XIX-XX вв. Анализ трех произведений (Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, В.Я. Брюсов, В.В. Набоков).

2. В.А. Жуковский как переводчик Нового Завета.

Билет 12.

1. Русская литература и русская религиозная философия. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского в оценке русских философов конца XIX – XX вв.

2. Рассказ А.И. Солженицына «Пасхальный крестный ход».

Билет 13.

1. Творчество К. Романова.

2. Путевые очерки Б.К. Зайцева «Афон», «Валаам».

Билет 14.

1. «Посмертные записки старца Феодора Кузьмича» Л.Н. Толстого.

2. Рассказ Б.К. Зайцева «Улица Св. Николая».

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Список обязательной литературы для чтения**

## Основная учебная литература

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 томах / Науч. ред. священник Георгий Андрианов. Т. 1. М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, ИД "Познание". 2020. 656 с. (Учебник бакалавра теологии. Русская литература)
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 томах / Науч. ред. священник Георгий Андрианов. Т. 2. М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, ИД "Познание". 2020. 608 с. (Учебник бакалавра теологии. Русская литература)

## Дополнительная учебная литература

1. Андреев И.М. Русские писатели XIX века. – М.: Российское Отделение Валаамского Общества Америки, 1999.
2. Аношкина-Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века. Москва: Пашков дом, 2011.
3. Библейские мотивы в русской поэзии: художественная литература: [12+] /. – Харьков: Фолио, 2008. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226904> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-966-03-4264-4. – Текст: электронный.
4. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст: электронный.
5. Долгушин Д.В., Цыплаков Д.А. Религиозно-философская культура России: учебное пособие. В 2-х частях. Ч. 1. Новосибирск: Православная гимназия во имя прп. Сергия Радонежского. 2011.
6. Долгушин Д.В., Цыплаков Д.А. Религиозно-философская культура России: учебное пособие. В 2-х частях. Ч. 2. Новосибирск: Православная гимназия во имя прп. Сергия Радонежского. 2011.
7. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 5 ч. Ч. VI. – М.: Христианская литература, 2000.
8. Дунаев М.М. Православие и русская литература: Учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий. В 5 ч. Ч. I. – М.: Христианская литература, 1996.
9. Дунаев М.М. Православие и русская литература: Учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий. В 5 ч. Ч. II. – М.: Крутицкое Патриаршее подворье, 1997.
10. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст: электронный.
11. История русской литературы XX – начала XXI века: электронное издание в 3-х ч. / Под ред. В.И. Коровина. – Москва: Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-691-02028-5. – Текст: электронный.
  12. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст: электронный.
  13. Проблемы исторической поэтики: журнал. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2014. – Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII—XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 1-9. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435990> (дата обращения: 15.10.2021). – ISSN 1026-9479. – Текст: электронный.
  14. Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2014.

#### **Обязательные художественные тексты**

1. Ломоносов М.В. «Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода, выбранная из Иова». Переложение псалмов 1, 14, 26, 34, 70, 143, 145 псалмов.
2. Жуковский В.А. Стихотворения «Сельское кладбище», «Вечер», баллада «Светлана», «Невыразимое». Статья «Рафаэлева мадонна». «Молитва детей», «Молитва Русского народа». Письмо Жуковского С.Л. Пушкину (1837). Новый Завет в переводе В.А. Жуковского.
3. Пушкин А.С. Стихотворения «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Странник», «Отцы пустынники и жены непорочны...», цикл стихотворений об Иисусе Христе. «Повести Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»). «Борис Годунов».
4. Лермонтов М.Ю. Стихотворения «Не обвиняй меня, Всесильный», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою», «В минуту жизни трудную», «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы», «Есть речи – значенье», «Пророк».
5. Гоголь Н.В. Повесть «Записки сумасшедшего», книга «Выбранные места из переписки с друзьями». «Правило жития в мире», «Размышления о Божественной литургии», «Авторская исповедь».
6. Некрасов Н.А. Стихотворения «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Поэмы «Тишина», «Кому на Руси жить хорошо».
7. Тургенев И.С. Рассказы «Живые мощи», «Рассказ отца Алексея». Сборник «Стихотворения в прозе» («Старуха», «Конец света», «Собака», «Морское плавание», «Соперник», «Русский язык», «Роза», «Милостыня», «Христос», «Монах»).

8. Лесков Н.С. Циклы «Праведники, «Византийские легенды».
9. Достоевский Ф.М. Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»
10. Толстой Л.Н. «Народные рассказы» («Чем люди живы», «Где любовь, там и Бог», «Много ли человеку земли нужно»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», рассказ «Посмертные записки старца Федора Кузьмича». Роман «Воскресение».
11. Гаршин В.М. Новелла «Красный цветок».
12. Чехов А.П. Рассказы «Студент», «Архиерей».
13. Бунин И.А. Рассказы «Старуха», «Чистый понедельник», «Сны Чанга». Фрагменты из дневника В.Н. Муромцевой-Буниной о путешествии с И.А. Буниным в Святую Землю.
14. Зайцев Б.К. Рассказы «Улица Св. Николая», «Алексей Божий человек», «Царь Давид», житийное повествование «Преподобный Сергей Радонежский», путевые очерки «Афон», «Валаам».
15. Шмелев И.С. Роман «Лето Господне».
16. Солженицын А.И. Рассказы «Матренин двор», «Пасхальный крестный ход». Эссе «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни».
17. Рождественский сюжет в русской литературе XIX-XX веков. И.И. Панаев («Ночь на Рождество. Святочный рассказ»), Н.С. Лесков («Христос в гостях у мужика. Рождественский рассказ»), В.В. Набоков («Рождество»), Б.Л. Пастернак (стихотворение «Рождественская звезда»), И.А. Бродский («Рождественская звезда», «Рождественский романс», «Рождество 1963 года» («Волхвы пришли», «Спаситель родился»), Ю.В. Мамлеев («Случай в Кузьминках»).
18. Жанр святочного рассказа в русской литературе XIX-XX веков. Ф.М. Достоевский («Мальчик у Христа на елке»), А.П. Чехов (рассказ «На святках»), И.А. Бунин («Архивное дело. Святочный рассказ», «Нефедка. Святочный рассказ», «Святочный рассказ»), Л.Н. Андреев («Ангелочек»), В.Я. Брюсов («Дитя и безумец. Святочный рассказ»), В.В. Набоков (стихотворение «Святки»).
19. Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX веков. М.Е. Салтыков-Щедрин («Христова ночь»), К. Романов («На Страстной неделе»), А.П. Чехов («На Страстной», «Святою ночью»), М.М. Зощенко («Святая ночь»), А.И. Куприн («Пасхальные яйца»).
20. Путешествия русских паломников на Святую землю. «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли», Д.В. Дашков «Русские поклонники в Иерусалиме», инок Парфений «Сказание о странствовании и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле», К. Ростовцев «Искра Божия», архимандрит Наум «Благодатный огонь над гробом Господним», инокиня Наталия «Чудеса на Гробе Господнем», Н.П. Кокухин «Христофор».

## 7.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. [www.bogoslov.ru](http://www.bogoslov.ru) – научный богословский портал «Богослов.ру»
2. [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru) – образовательный портал «Слово»
3. [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru) – официальный сайт Православной энциклопедии

4. <http://azbyka.ru/> – православная энциклопедия «Азбука Веры»
5. <http://feb-web.ru/> – фундаментальная научная библиотека
6. <http://feb-web.ru/> – русский филологический портал
7. <http://lib.aldebaran.ru> - электронная библиотека «Альдебаран»
8. <http://lib.ru/> – библиотека Максима Мошкова
9. <http://www.lib.tsu.ru/> – научная библиотека Томского государственного университета

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- компьютерная техника
- мультимедийное сопровождение