

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.10.2023 15:03:55  
Уникальный программный ключ:  
1cb4798a009d50309e2300afdb7035e5752c2511

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой гуманитарных и церковно-практических дисциплин



Костюкова Татьяна Анатольевна, док.пед.наук  
27 октября 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета семинарии  
от 27.10.2021 Протокол № 2

ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
фонд оценочных средств

*Код и направление подготовки: 48.03.01 Теология*

*Профиль: «Православная теология»*

*Уровень образования: бакалавриат*

*Квалификация: бакалавр*

*Форма обучения: очная, заочная*

*Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ*

*Составитель: Поплавская Ирина Анатольевна, док.филол.наук*

ТОМСК 2021

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания сформированности компетенций обучающегося по дисциплине «Русская литература». Форма промежуточной аттестации студентов 2 курса по дисциплине (4 семестр) – **дифференцированный зачет**.

**Целью ФОС** является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям ФГОС высшего образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

**Задачами ФОС являются:**

- 1) контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- 2) контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- 3) оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- 4) обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующей **компетенцией**:

<b>Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<p><b>УК-5</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p> <p><b>УК-5.1</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p><b>УК-5.2</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– религиозную проблематику произведений русской литературы XIX-XX вв.;</li> <li>– общность проблематики русской литературы и русской религиозной философии рубежа XIX-XX вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и интерпретировать художественный текст;</li> <li>– выявлять взаимосвязь русской литературы и русской православной журналистики XIX-XXI вв.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров русской литературы XIX-XX вв.</li> </ul>

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Периодизация, этапы и направления развития мировой литературы XVIII-XXI вв.	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Контрольные вопросы, проверочные работы (анализ текстов) Реферат на тему: 1) Взаимодействие литературы и живописи в первой половине XIX века 2) Взаимодействие литературы и музыки в первой половине XIX века 3) Типология героя в литературе первой половины XIX века
2	История немецкой литературы XIX века	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Презентация на тему: 1) «Природа, живопись, музыка и поэзия в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». 2) Образ тени в немецкой (А. фон Шамиссо) и мировой литературе. Контрольные вопросы, проверочные работы (анализ художественных текстов)
3	История английской литературы XIX века	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Реферат на тему: 1) «Жуковский как переводчик В. Скотта, Р. Саути, Д.Г.Н. Байрона» 2) «Исторические романы В. Скотта» Контрольные вопросы, проверочные работы (анализ художественных текстов)
4	История французской литературы XIX века	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Презентация на тему: «Сюжет «Собора Парижской Богоматери» В. Гюго в мировом кинематографе и театре» Контрольные вопросы, проверочные работы (анализ художественных текстов)
5	История американской литературы XIX века	УК-5 УК-5.1 УК-5.2	Реферат на тему: 1) «Новеллы В. Ирвинга и их экранизация: тип героя, особенности сюжета, композиция» 2) «Э. По – новеллист. Рождение детективного жанра» Контрольные вопросы, проверочные работы (анализ художественных текстов)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели	Критерии	Средства оценивания
<p><b>Пороговый уровень</b></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет начальное представление о религиозной проблематике произведений мировой литературы XIX в.;</li> <li>– имеет начальные сведения об общности проблематики мировой литературы и русской религиозной философии рубежа XIX в.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворительно понимает и интерпретирует художественный текст;</li> <li>– удовлетворительно выявляет взаимосвязь мировой литературы и русской православной журналистики XIX в.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворительно применяет методы анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров мировой литературы XIX в.</li> </ul>	<p>Контрольные вопросы, презентации, рефераты, эссе, самостоятельный поиск примеров, анализ конкретных произведений художественной литературы, критики и публицистики</p>
<p><b>Продвинутый уровень</b></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо знает религиозную проблематику произведений мировой литературы XIX в.;</li> <li>– имеет представление об общности проблематики мировой литературы и русской религиозной философии рубежа XIX в.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо понимает и интерпретирует художественный текст;</li> <li>– хорошо выявляет взаимосвязь мировой литературы и русской православной журналистики XIX в.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо владеет методами анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров мировой литературы XIX в.</li> </ul>	<p>Контрольные вопросы, презентации, рефераты, эссе, самостоятельный поиск примеров, анализ конкретных произведений художественной литературы, критики и публицистики</p>
<p><b>Высокий уровень</b></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе знает религиозную проблематику произведений мировой литературы XIX в.;</li> <li>– в полном объеме знает общность проблематики мировой литературы и русской религиозной философии рубежа XIX в.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– глубоко понимает и интерпретирует художественный текст;</li> </ul>	<p>Контрольные вопросы, презентации, рефераты, эссе, самостоятельный поиск примеров, анализ конкретных произведений художественной литературы, критики и публицистики</p>

	<p>– полно выявляет взаимосвязь мировой литературы и русской православной журналистики XIX в.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– уверенно владеет методами анализа ведущих тем, образов, мотивов и жанров мировой литературы XIX в.</p>	
--	--	--

## **СТРУКТУРА ФОС И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Контрольные задания к курсу (текущий контроль):**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Риторика» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий при помощи контрольных вопросов, создания презентаций, написания рефератов, эссе, самостоятельного поиска примеров, анализа конкретных памятников риторического искусства.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы, включает в себя:

- 1) подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям,
- 2) выполнение письменных работ.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине логично связаны с лекциями и другими формами организации учебного процесса.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Творческие задания ко всему курсу:**

- Составить список наиболее популярных экранизаций произведений зарубежной литературы первой половины XIX века (10 пунктов).

- Найти 2 сайта, посвященных творчеству зарубежных авторов первой половины XIX века, проанализировать содержание контента.

### **Контрольные вопросы и задания по разделу 1:**

- Сформулировать основные особенности романтической художественной картины мира.
- Раскрыть генезис терминов «романтизм», «романтическое» в современном литературоведении.
- Назвать известных западноевропейские художников и композиторов-романтиков и их произведения.
- Познакомиться с сайтами западноевропейских писателей-романтиков и описать их структуру.

### **Практические задания по разделу 2:**

- Назвать основные положения эстетики иенских романтиков.
- Проанализировать символику образа Голубого цветка в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
- Найти параллельные места в Библии (Ветхий Завет) и в комедии Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».
- Сравнить трактовку категории двойничества в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
- Сопоставить новеллу Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек» и либретто балета Лео Делиба «Коппелия».
- Проанализировать живописные принципы Жака Калло и своеобразие их использования в новеллистике Гофмана.

### **Практические задания по разделу 3:**

- Проанализировать стихотворение одного из поэтов «озерной» школы.
- Сравнить трактовку образа Каина в «Ветхом Завете» и в мистерии Байрона «Каин».
- Показать взаимосвязь «Итальянских хроник» А. Стендаля с трагедией П.Б. Шелли «Ченчи».
- Сформулировать основные положения эстетики исторического романа Вальтера Скотта. Привести примеры из текстов писателя.
- Анализ одного из романов В. Скотта (по выбору).

### **Практические задания по разделу 4:**

- Раскрыть понятие «мировой скорби» и его связь с новым типом «героя времени» в творчестве Ф.Р. де Шатобриана.
- Сравнить «Исповедь» Ж.Ж. Руссо и роман А. де Мюссе «Исповедь сына века».
- Подготовить сообщение на тему «Творчество В. Гюго в музыкальном искусстве».
- Посмотреть и проанализировать экранизации произведений В. Гюго в мировом и отечественном киноискусстве.
- Сравнить христианские мотивы и образы в романе-эпопее В. Гюго «Отверженные» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Сопоставить философию истории в романах В.Гюго и В.Скотта.
- Проанализировать один из романов Ж. Санд.

### **Практические задания по разделу 5:**

- Сравнить ранний французский и ранний американский романтизм.
- Проанализировать одну из новелл В. Ирвинга. Выявить балладное начало в его прозе.
- Определить особенности изображения культуры и быта американских индейцев в романах Ф. Купера и в американской живописи XIX века.
- Подготовить сообщение на тему «Восприятие творчества Ф. Купера в России».
- Провести сравнительный анализ переводов на русский язык отдельных стихотворений и новелл Э.А. По.

### **Темы проверочных работ:**

#### **Проверочная работа № 1:**

#### **«Немецкая романтическая литература»**

**Укажите, из какого произведения взят данный отрывок, назовите, о ком из героев идет речь.**

1. Книга не имела заглавия, но он нашел в ней несколько картинок; они показались ему удивительно знакомыми. Продолжая разглядывать их, он открыл свое собственное изображение среди других фигур. <...> Множество других фигур он не знал по имени, но все же они казались ему знакомыми. Свое изображение он увидел в различных видах. К концу он нашел себя представленным более высоким и более благородной осанки. В руках у него была гитара, и ландграфиня передавала ему венок. Он увидел себя при императорском дворе, на корабле, обнимающим стройную красивую девушку, в

бою с дикими на вид людьми, и в дружеской беседе с сарацинами и маврами. Рядом с ним часто появлялся человек с серьезным лицом. Он чувствовал глубокое благоговение перед этим высоким человеком, и ему было приятно стоять рука об руку с ним. Последние картины были темные и непонятные; но некоторые фигуры его сновидения восхитили его.

2. Моя ль вина, что я на поле брани  
Должна искать его любви, сражаясь?  
Чего хочу я, обнажая меч?  
Хочу ли в Оркус я его низвергнуть?  
Хочу, клянусь я вечными богами,  
Его на эту грудь привлечь, — и только!

3. Ежели ты поселишься с Кандидой в моем сельском доме, то счастье вашего супружества обеспечено. За прекрасными деревьями сада произрастает все, что необходимо для домашнего обихода. Помимо чудеснейших плодов — еще и отменная капуста, да и всякие добротные вкусные овощи, каких по всей округе не найти. У твоей жены всегда будет первый салат, первая спаржа. Кухня так устроена, что горшки никогда не перекипают и ни одно блюдо не подгорает, даже если ты на целый час опоздаешь к столу. Ковры, чехлы на стульях и диване такого свойства, что даже при самой большой неловкости слугам не удастся посадить на них пятно, точно так же там не бьется ни фарфор, ни стекло, какие бы великие усилия ни прилагала к тому прислуга, даже если начнет бросать посуду на каменный пол. Наконец, всякий раз когда жена устроит стирку, то на большом лугу позади дома будет стоять прекрасная ясная погода, хотя бы повсюду шел дождь, гремел гром и сверкала молния.

4. Я узнал, что Мина живет у старухи соседки в очень стесненных обстоятельствах и что порой ей лишь с грехом пополам удастся утолить голод. Я был глубоко растроган, сыновняя любовь проснулась во мне со всей силой и, вспомнив о роскошной селедочной голове, оставшейся от вчерашнего ужина, я решил преподнести ее столь неожиданно обретенной милой маменьке.

5. Человек этот — старый учитель рисования, преподававший, а может быть, еще и преподающий в учебных заведениях средней руки. Благодаря всякого рода прибыльным делам он накопил много денег; он скуп, недоверчив и до

того циничен, что просто противно; старый холостяк. Одному лишь боже-  
ству поклоняется он своему чреву; вся его радость – это хорошо поесть, разу-  
меется в одиночестве, у себя в комнате. Прислуги у него нет вовсе, он все де-  
лает сам. Как ловко и целесообразно он приспособил старый ящик от красок  
в корзину для покупок, что ты тоже видел, дорогой кузен.

## Проверочная работа № 2:

### «Английская романтическая литература».

**Проанализируйте приведенные ниже отрывки из произведений ан-  
глийских писателей-романтиков.**

#### 1. Дочь сердца моего, малютка Ада!

Похожа ль ты на мать? В последний раз,  
Когда была мне суждена отрада  
Улыбку видеть синих детских глаз,  
Я отплывал – то был Надежды час.  
И вновь плыву, но все переменялось.  
Куда плыву я? Шторм встречает нас.  
Сон обманул... И сердце не забилося,  
Когда знакомых скал гряда в тумане скрылась.

2. Узник не знает, куда приютиться;  
На пол, зажмурив глаза, он ложится...  
Вдруг он испуган стенаньем глухим:  
Вспыхнули ярко два глаза над ним.

Смотрит он... кошка сидит и мяучит;  
Голос тот грешника давит и мучит;  
Мечется кошка; невесело ей:  
Чует она приближенье мышей.

3. Сэр рыцарь Лишенный Наследства, – сказал принц Джон, Вам пред-  
стоит теперь почетная обязанность избрать прекрасную даму, которая зай-  
мет трон королевы

любви и красоты и будет главенствовать на завтрашнем празднике. Вам предоставляется полное право вручить этот венец кому вам будет угодно. Та дама, которой вы его передадите, и будет провозглашена королевой завтрашнего турнира. Поднимите ваше копье.<...>

Рыцарь Лишенный Наследства миновал расположенную вблизи от трона принца ложу, где Алисия восседала во всей славе своей горделивой красоты, и медленно проехал дальше вдоль арены, пользуясь своим правом пристально разглядывать многочисленных красавиц, украшавших своим присутствием это блистательное собрание.<...>

#### 4. Ночное небо

Покрыто тонкой тканью облаков;  
Неявственно, сквозь эту пелену,  
Просвечивает белый круг луны.  
Ни дерево, ни башня, ни скала  
Земли не притеняют в этот час.  
Но вот внезапно хлынуло сиянье,  
Притягивая путника, который  
Задумчиво бредет своей дорогой.  
И видит он, глаза подымля к небу,  
В разрыве облаков – царицу ночи:  
Во всем ее торжественном величье  
Она плывет в провале темно-синем  
В сопровожденье ярких, колких звезд:  
Стремительно они несутся прочь,  
Из глаз не исчезая; веет ветер,  
Но тихо все, ни шороха в листве...  
Провал среди исполинских облаков  
Все глубже, все бездонней. Наконец  
Видение скрывается, и ум,  
Еще восторга полный, постепенно  
Объемлемый покоем, размышляет  
Об этом пышном празднестве природы.

### **Проверочная работа № 3:**

**«Французская романтическая литература».**

**Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

1. Укажите, в каком веке (году) происходят события, описанные в романе?

2. Какие события предшествовали сцене у позорного столба?
3. Перечислите массовые сцены, изображенные в романе.
4. Кто из героев романа сравнивает себя с мухой, попавшей в паутину?
5. Какой смысл в общей композиции романа имеет глава под названием «Брак Квазимодо»?

### **Проверочная работа № 4:**

#### **«Американская романтическая литература».**

#### **Из каких произведений Э.А. По взяты следующие отрывки:**

1. Рассказ его, в общем, свелся к следующему. Недавно пришлось ему побывать на островах Индонезийского архипелага. С компанией моряков он высадился на Борнео и отправился на прогулку вглубь острова. Им с товарищем удалось поймать орангутанга. Компаньон вскоре умер, и единственным владельцем обезьяны оказался матрос. Чего только не натерпелся он на обратном пути из-за свирепого нрава обезьяны, пока не доставил ее домой в Париж и не посадил под замок, опасаясь назойливого любопытства соседей, а также в ожидании, чтобы у орангутанга зажила нога, которую он занозил на пароходе. Матрос рассчитывал выгодно его продать.

2. Объятый страхом, я кинулся прочь из этой комнаты, из этого дома. Буря еще неистовствовала во всей своей ярости, когда я миновал старую мощеную дорожку. Внезапно путь мой озарился ярчайшей вспышкой света, и я обернулся, не понимая, откуда исходит этот необычайный блеск, ибо позади меня оставался лишь огромный дом, тонувший во тьме. Но то сияла, заходя, багрово-красная полная луна, яркий свет ее лился сквозь трещину, о которой я упоминал раньше, что зигзагом пересекала фасад от самой крыши до основания, - когда я подъезжал сюда впервые, она была едва различима. Теперь, у меня на глазах, трещина эта быстро расширялась... налетел свирепый порыв урагана... и слепящий лик луны полностью явился предо мною... я увидел, как рушатся высокие древние стены, и в голове у меня помутилось...

3. В ночь после совершения этого злодеяния меня разбудил крик: "Пожар!" Занавеси у моей кровати полыхали. Весь дом был объят пламенем. Моя жена, слуга и я сам едва не сгорели заживо. Я был разорен совершенно. Огонь поглотил все мое имущество, и с тех пор отчаянье стало моим уделом.

4. Когда пятый или шестой месяц их жизни в аббатстве был на исходе, а морская язва свирепствовала со всей яростью, принц Просперо созвал тысячу своих друзей на бал-маскарад, великолепней которого еще не видывали.

5. - Ты победил, и я покоряюсь. Однако отныне ты тоже мертв – ты погиб для мира, для небес, для надежды! Мною ты был жив, а убив меня, – взгляни на этот облик, ведь это ты, – ты бесповоротно погубил самого себя!

#### **Перечень типовых вопросов для зачета:**

1. Западноевропейский романтизм – общая характеристика (философские основы, эстетика, периодизация).
2. Своеобразие немецкого романтизма.
3. Иенский романтизм – общая характеристика (философские и эстетические теории, художественное творчество).
4. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: проблематика, поэтика.
5. Гейдельбергский романтизм – общая характеристика (философские и эстетические теории, художественное творчество).
6. «Изабелла Египетская» А. фон Арнима как модель гейдельбергского мира.
7. Поэтика новелл Клейста. Анализ одной из новелл (на выбор).
8. Эстетика и поэтика «драмы судьбы» у Клейста. Трагедия «Пентесилея».
9. Комедия Клейста «Разбитый кувшин»: проблематика, система образов, художественное своеобразие.
10. Личность и творчество А. Шамиссо. Анализ повести «Удивительная история Петера Шлемиля».
11. Проблематика и мир героев сборника Гофмана «Фантазии в манере Калло».
12. «Крошка Цахес» Гофмана: философская проблематика, образы главных героев, особенности фантастики.
13. Поздние новеллы Гофмана: проблема романтического героя и принципы его изображения.
14. «Книга песен» Г. Гейне как художественное единство.
15. Особенности английского романтизма.

16. Своеобразие поэзии «озерников». Лирика У. Вордсворта.
17. Проблематика и художественное своеобразие поэмы С. Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
18. Баллады Р. Саути.
19. Лирика Байрона.
20. Проблематика и поэтика мистерии Байрона «Каин».
21. Поэзия П. Б. Шелли.
22. Драма Шелли «Освобожденный Прометей»: общественно-философская проблематика, жанровое своеобразие, система образов.
23. Эстетика исторического романа В. Скотта. Концепция личности у В. Скотта и принципы создания характеров в его исторических романах. Анализ романа «Айвенго».
24. Своеобразие французского романтизма.
25. Ранний французский романтизм – общая характеристика. Художественно-эстетическое новаторство Р. Шатобриана.
26. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» как социально-психологический роман.
27. Драма В. Гюго «Король забавляется».
28. Эволюция В. Гюго-драматурга.
29. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
30. Этапы творческого развития Ж. Санд. Анализ одного из романов (на выбор).
31. Творчество В. Ирвинга.
32. Лирика Э. По (эволюция от первого сборника к последнему).
33. Новеллы Э. По: типология, проблематика, художественное своеобразие.
34. Цикл романов Ф. Купера о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов (на выбор).

### **Типовая форма билета**

1. Проблематика и мир героев сборника Гофмана «Фантазии в манере Калло».
--

2. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.

3. Анализ художественного текста: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ ПРИ СДАЧЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

К зачету допускаются студенты, прослушавшие весь курс и не имеющие задолженности по практическим занятиям и самостоятельным работам.

Целью зачета является выявление у студента полноты теоретических знаний по изучаемому материалу, умения анализировать, сопоставлять материал и устанавливать причинно-следственные связи, способность делать аргументированные выводы, то есть сформированность компетенций.

Оценка **«отлично»** ставится, если дает исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя, демонстрируя знание всего программного материала, отличное его понимание, прочное усвоение и умение использовать на практике. Ответы являются полными, логичными, правильными. Примеры подобраны самостоятельно.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент отвечает на вопросы преподавателя по любому материалу без затруднений, допуская только незначительные ошибки. Ответы являются полными, но не вполне структурированными, примеры заимствованы из материалов практических занятий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент в ответах на вопросы преподавателя по любому материалу обнаруживает знание основного программного учебного материала, но допускает ошибки при его изложении. Ответ неполный, неструктурированный, примеров мало или они неубедительны (ошибочны).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент отвечает на вопросы лишь при помощи наводящих (дополнительных) вопросов преподавателя, неуверенно, допуская частые и грубые ошибки.