

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.03.2022 09:10:29
Уникальный программный ключ:
1cb4798a009d50309e2300afdb7035e5752c2511

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Талызова Н.Б.

01 / 09 2017 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки бакалавров
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная

ТОМСК – 2017

Программа одобрена на заседании кафедры
(наименование кафедры) от 30.08.18 протокол № 1.
(дата)

Разработчик:
доктор филологических наук, профессор Поплавская Ирина Анатольевна 

Рецензент:
Кандидат филологических наук, доцент Песоцкая Светлана Александровна 

Заведующий кафедрой:
Костюкова Ю.А. 

15.08.18.

Рес. № Б.В.ДВ.2.1-2-40

Рес. № Б.В.ДВ.2.1-2-40/99

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» переутверждена на заседании кафедры от 29.08.2018г., протокол №1 на 2018-2019 учебный год без изменений.

Зав.кафедрой Костюкова Т.А., профессор



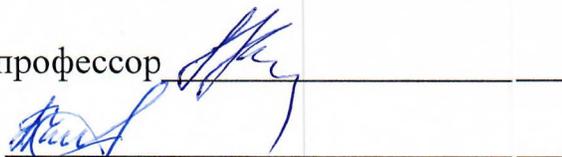
Секретарь кафедры Баёва М.А.



Рабочая программа дисциплины «Русская литература» переутверждена на заседании кафедры от 30.08.2019г., протокол №1 на 2019-2020 учебный год с изменениями, внесенными в лист обновления.

Зав.кафедрой Костюкова Т.А., профессор

Секретарь кафедры Баёва М.А.

Handwritten signatures in blue ink over horizontal lines. The first signature is for T.A. Kostyukova and the second is for M.A. Bayeva.

Лист обновления (актуализации)

Рабочей программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Русская литература»

Преподавателя Поплавской Ирины
Анатольевны 

Бакалавриат 2 курс

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019-2020 учебный год внесены следующие изменения:

1. Обновлена литература и интернет-ресурсы в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (см. Приложение 1)
2. Обновлены тестовые задания по дисциплине (см. Приложение 2)
3. Добавлены интернет-сайты по дисциплине (см. Приложение 3)
4. Добавлены задания по текущему контролю успеваемости студентов (см. Приложение 4).

Преподаватель  | 

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры 30.08.2019г от ____, протокол № 1.

Зав. кафедрой Костюкова Т.А. | 

Приложение 1

ЛИТЕРАТУРА, имеющаяся в НБ ТГУ

1. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века : учебник : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 45.03.01 "Филология", 42.03.04 "Телевидение", 44.03.01 "Педагогическое образование" (квалификация (степень) "бакалавр")]
М.: ИНФРА-М., 2017. 538 с.

Интернет-ресурсы

2. Русская драматургия XX века / [сост.: И.А. Канунникова и др.]
Электронный ресурс http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84299
Публикация Москва : Флинта, 2016
Физическое описание 526, [1] с.: 21

Приложение 2. Тест

1. Назовите отечественных прозаиков XXI века, в текстах которых присутствует религиозная проблематика.
2. Назовите современные тексты русских паломников на Святой Афон и в Иерусалим.
3. Современные русские духовные писатели и поэты – это...

Приложение 3. Интернет-сайты по дисциплине.

1. Сайт «Православная художественная литература» <https://azbyka.ru/fiction/>
2. Сайт «Православная художественная литература сегодня»
<https://www.labyrinth.ru/genres/2978/>

Приложение 4

Контроль освоения курса «Русская литература»

1. Русские писатели как авторы переложений псалмов.
2. Образ апостола Петра в русской литературе.
3. Жанр молитвы в русской литературе.
4. Книга Иова в произведениях русской литературы.
5. Образ Марии Египетской в русской литературе.
6. Поэзия иеромонаха Романа Матюшина.

Содержание

1. Организационно-методический раздел
 - 1.1. Цели освоения дисциплины
 - 1.2. Задачи изучения дисциплины
 - 1.3. Место дисциплины в структуре ООП
2. Требования к результатам освоения дисциплины
 - 2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
 - 2.2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
 - Знать:
 - Уметь:
 - Владеть:
3. Структура и содержание дисциплины
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение тем дисциплины по видам занятий
 - 3.3. Содержание занятий:
 - Лекционных
 - Практических/семинарских
4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 - 4.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (раздел по желанию)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Организационно-методический раздел.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература» составлена в соответствии с учебным планом подготовки академических бакалавров/магистров по направлению «Подготовка служащих и религиозного персонала религиозных организаций» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и утвержденными положениями Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Томская духовная семинария Томской епархии» (далее – семинария). Является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.ДВ.2 – дисциплины по выбору.

1.1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Русская литература» являются знакомство студентов с основными тенденциями, направлениями и эволюцией русской литературы XVIII-XXI вв., с ее религиозно-философской проблематикой и ведущими жанрами (хождение в Святую Землю, рождественский, святочный, пасхальный рассказ, переложение псалмов и молитв). Одной из главных целей обучения является изучение основных этапов творчества русских писателей-классиков: Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова, Бунина, Зайцева, Пастернака, Солженицына и др. - и интерпретация их произведений в религиозно-философском ключе. Сформировать представление у студентов об основных ветхозаветных (Пятикнижие Моисеево, Псалтирь, книга Иова) и новозаветных (Евангельские сюжеты и образы, притча о Блудном сыне, Деяния апостолов, Откровение Иоанна Богослова) текстах и их отражении в русской светской литературе XVIII-XXI вв.; осмыслить диалог духовной и светской литературы в русской культуре XVIII-XXI вв.

1.2. Задачи изучения дисциплины.

Изучение данной дисциплины требует решения следующих задач:

- сформировать представление о религиозной проблематике русской литературы, ее ведущих темах, образах, мотивах, жанрах;
- научить понимать и интерпретировать художественный текст в традициях православной герменевтики;
- раскрыть связь произведений русской литературы с основными текстами из Ветхого и Нового Заветов;
- выделить основной круг имен русских писателей XVIII-XXI вв. и их произведений, подлежащих изучению, осмыслить их связь с традициями православия;
- раскрыть взаимосвязь духовной и светской литературы в русском литературном процессе XVIII-XXI вв.;
- наметить процессы взаимодействия отечественной литературы, живописи, музыки, кинематографа в религиозно-философском аспекте;
- осветить связь русской литературы и русской православной журналистики в XIX-XXI вв.
- осмыслить взаимосвязь проблематики русской литературы и русской религиозной философии рубежа XIX-XX вв.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП.

Данная дисциплина относится к блоку Б1.В.ДВ.2 и связана с такими дисциплинами, как «Стилистика русского языка», «Русский язык и культура речи», «Всемирная литература».

Базовыми для данного модуля дисциплины для студентов II курса являются следующие курсы:

- История (Б1.Б1);
- Философия (Б1.Б2);
- Священное писание Нового Завета (Б1.Б6);
- Священное писание Ветхого Завета (Б1.Б7);
- Риторика (Б1.В.ОД.5);
- Церковнославянский язык (Б1.В.ОД.9).

Данная дисциплина изучается в 3 и 4 семестре II курса. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, из которых 88 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (28 часов - лекции, 60 часов практические занятия), 56 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Форма итогового контроля дисциплины: дифференцированный зачет.

2. Требования к результатам освоения дисциплины.

2.1. Компетенции (навыки) обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

2.1. Общекультурные компетенции (ОК)

- Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

2.1.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

2.1.3. Профессиональные компетенции (ПК):

- Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3);
- Способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7).

2.2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3 Знать: период жизни и названия главных произведений русских писателей первого ряда (Пушкин, Гоголь, Достоевский и другие); христианскую проблематику основных произведений русской литературы.

ОПК-3 Уметь: анализировать художественный текст и формулировать выводы; на основании примеров художественной литературы вести христианскую апологетику.

ОПК-3 Владеть: художественными приемами для создания письменных текстов; приемами анализа художественного произведения.

ПК-3 **Знать:** период жизни и названия главных произведений русских писателей первого ряда (Пушкин, Гоголь, Достоевский и другие); христианскую проблематику основных произведений русской литературы.

ПК-3 **Уметь:** анализировать художественный текст и формулировать выводы; на основании примеров художественной литературы вести христианскую апологетику.

ПК-3 **Владеть:** приемами анализа художественного произведения.

ПК-7 **Знать:** период жизни и названия главных произведений русских писателей первого ряда (Пушкин, Гоголь, Достоевский и другие); христианскую проблематику основных произведений русской литературы.

ПК-7 **Уметь:** анализировать художественный текст и формулировать выводы; на основании примеров художественной литературы вести христианскую апологетику.

ПК-7 **Владеть:** художественными приемами для создания письменных текстов; приемами анализа художественного произведения.

3. Структура и содержание дисциплины.

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 88 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (20 часов – лекции, 60 часов практические занятия) 56 часов – самостоятельная работа студентов.

3.1.1 Для обучающихся на пастырском дневном отделении

Вид учебной работы		Всего часов	№ семестра
Контактная работа (всего)		88	3-4
В том числе:			
Лекции (Л)		28	
Практические занятия (ПЗ)		60	
Семинары (С)			
Самостоятельная работа (всего)		56	
В том числе:			
Курсовая работа			
Рефераты			
Другие виды самостоятельной работы			
Письменные самостоятельные работы			
Изучение теоретического материала			
Подготовка к текущей аттестации (опросы и тестирование)			
Подготовка к промежуточной аттестации			
Вид промежуточной аттестации			
Общая трудоемкость:	Часы	144	
	Зачетные единицы	4	

3.2. Распределение тем дисциплины по видам занятий

Третий семестр

№	Семестр	Лекции	Семи	Практи	СРС	Форма
---	---------	--------	------	--------	-----	-------

п/п	Тема			нары	ческие занятия		текущего контроля
1	Периодизация, этапы и направления развития русской литературы XVIII-XXI веков	3	2		2	4	Эссе
2	Религиозно-философская проблематика в русской литературе XVIII века	3	4		4	4	Тест
3	Религиозно-философская проблематика в русской литературе первой половины XIX века	3	4		12	10	Устный опрос
4	Рождественские и святочные рассказы и стихотворения в русской литературе XIX – XX веков	3	4		12	10	Творческое задание
	ИТОГО за третий семестр		14		30	28	

Содержание лекций в третьем семестре

№ темы	Содержание лекций	Кол-во часов
1.	Периодизация, этапы и направления развития русской литературы XVIII-XXI веков	6
2	Религиозно-философская проблематика в русской литературе первой половины XIX века	8

Содержание практических занятий в третьем семестре

№ темы	Содержание практических занятий	Кол-во часов
1	Периодизация, этапы и направления развития русской литературы XVIII-XXI веков. Возникновение русской светской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм как основные направления и течения в русской литературе XVIII-XXI веков. Православие и русская литература. Религиозно-философская проблематика русской литературы. Взаимодействие духовной и светской литературы в отечественной культуре. Связь русской литературы и русской религиозной философии XIX-XX веков.	4
2	Творчество М.В. Ломоносова. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма, его	2

	<p>религиозно-философские и эстетические основы. Личность и творчество М.В. Ломоносова. К.Н. Батюшков о Ломоносове («О характере Ломоносова»). Духовные оды Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода, выбранная из Иова»). Ломоносов как автор переложений псалмов. Переложение 1, 14, 26, 34, 70, 143, 145 псалмов</p>	
3	<p>Творчество В.А. Жуковского. Романтизм как художественное направление. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма. Концепция жизнестроительства Жуковского. Проблема нравственного самосовершенствования в лирике поэта («Сельское кладбище», «Вечер»). Место стихотворения «Невыразимое» в творчестве поэта. Проблематика статьи «Рафаэлева мадонна». Жанр молитвы в лирике Жуковского («Молитва детей», «Молитва Русского народа»). Письмо Жуковского С.Л. Пушкину (1837). Поэма Жуковского «Агасфер». Жуковский как переводчик Нового Завета. Жуковский и И.В. Киреевский</p>	4
4	<p>Творчество А.С. Пушкина. Личность А.С. Пушкина. Проблематика его религиозно-философской лирики. Стихотворения «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Странник», «Отцы пустынники и жены непорочны...», цикл стихотворений об Иисусе Христе. Интерпретация евангельского сюжета о блудном сыне в «Повестях Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»). Мотив убиенного младенца в драме Пушкина «Борис Годунов». Личность и творчество Пушкина в русской религиозной философии (В. Соловьев, И. Ильин, Г. Федотов, С. Франк)</p>	4
5	<p>Творчество М.Ю. Лермонтова. Личность М.Ю. Лермонтова. Воспоминания Лермонтова о посещении Троице-Сергиевой лавры. Жанр молитвы в творчестве поэта («Не обвиняй меня, Всесильный», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою», «В минуту жизни трудную»). Псалмопевческая традиция в сборнике «Стихотворения М. Лермонтова» (1840). Стихотворения «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы», «Есть речи – значенье», «Пророк». Личность и творчество Лермонтова в оценке В. Соловьева и Д. Мережковского – 4 часа.</p>	2
6	<p>Творчество Н.В. Гоголя. Личность и творчество Н.В. Гоголя. Тема «высокого» безумия в рассказе «Записки сумасшедшего». Гоголь как религиозный мыслитель. Гоголь и Оптина Пустынь. Книга гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). Духовная проза Гоголя («Правило жития в мире», «Размышления о Божественной литургии», «Авторская исповедь»)</p>	2
7	<p>Рождественские и святочные рассказы и стихотворения в русской литературе XIX-XX веков. Календарные сюжеты в русской литературе и культуре. И.И. Панаев («Ночь на Рождество. Святочный рассказ»), Н.С. Лесков («Христос в гостях у мужика. Рождественский рассказ»), В.В. Набоков («Рождество»), Б.Л. Пастернак (стихотворение «Рождественская звезда»), И.А. Бродский («Рождественская</p>	12

	звезда», «Рождественский романс», «Рождество 1963 года» («Волхвы пришли», «Спаситель родился»), Ю. Мамлеев («Случай в Кузьминках»). Ф.М. Достоевский («Мальчик у Христа на елке»), А.П. Чехов (рассказ «На святках»), И.А. Бунин («Архивное дело. Святочный рассказ», «Нефедка. Святочный рассказ», «Святочный рассказ»), Л.Н. Андреев («Ангелочек»), В.Я. Брюсов («Дитя и безумец. Святочный рассказ»), В.В. Набоков (стихотворение «Святки»)	
	ИТОГО за третий семестр	30

**Распределение тем дисциплины по видам занятий
Четвертый семестр**

№ п/п	Тема	Семестр	Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	Форма текущего контроля
1	Творчество Ф.М. Достоевского	4	2		2	4	Эссе
2	Личность и творчество Л.Н. Толстого	4	2		2	2	Тест
3	Творчество В.М. Гаршина	4			2		Устный опрос
4	Творчество А.П. Чехова	4	2		2	4	Творческое задание
5	Творчество Н.С. Лескова	4			2	2	Устный опрос
6	Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX веков	4	2		2	8	Презентации
7	Творчество И.А. Бунина	4	2		2	2	Устный опрос
8	Творчество Б.К. Зайцева	4	2		4	2	Тест
9	Творчество И. С. Шмелева	4	2		4	2	Тест
10	Творчество А.И. Солженицына	4			2		Устный опрос
11	Путешествия русских паломников на Святую землю	4			4	2	Творческое задание
	ИТОГО за четвертый семестр		14		30	28	

Содержание практических занятий в четвертом семестре

№ темы	Содержание практических занятий	Кол-во часов
1	<p>Творчество Ф.М. Достоевского. Судьба писателя. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа» в русской литературе. Полифонизм творчества писателя. Романы «пятикнижия». Оппозиция наполеонизма и христианства в романе «Преступление и наказание». Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот». Религиозно-мифологический план романа. Миф о втором пришествии Христа и возрождении блудницы. Своеобразие психологизма писателя. Безбожие как истоки «карамазовщины» в романе «Братья Карамазовы». «Легенда о великом инквизиторе» и ее роль в романе. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В. Розанова, Д. Мережковского, М. Бахтина</p>	2
2	<p>Творчество Л.Н. Толстого. Личность Л.Н. Толстого. Эстетика жизнестроительства писателя. Проблема нравственного самосовершенствования личности. «Диалектика души» как конструктивная особенность психологизма писателя. «Народные рассказы» писателя и их роль в его творческой эволюции («Чем люди живы», «Где любовь, там и Бог», «Много ли человеку земли нужно»). Проблематика рассказов писателя «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Посмертные записки старца Федора Кузьмича». Роман Толстого «Воскресение». Система образов. Нравственное воскресение героини. Творчество Толстого в оценке В. Розанова и В. Зеньковского</p>	2
3	<p>Творчество В.М. Гаршина. Проблематика новеллы В.М. Гаршина «Красный цветок». «Высокое» безумие героя и идея спасения человечества. Символические образы в творчестве писателя</p>	2
4	<p>Творчество А.П. Чехова. Личность и мировоззрение писателя. Евангельский сюжет об апостоле Петре в рассказах Чехова «Студент» и «Архиерей». Творчество Чехова в оценке В. Розанова и Л. Шестова</p>	2
5	<p>Творчество Н.С. Лескова. Личность и мировоззрение Н.С. Лескова. Проблема национального героя-праведника в цикле «Праведники». Цикл «Византийские легенды» и его место в творчестве писателя</p>	2
6	<p>Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX веков. Особенности жанра пасхального рассказа в русской и мировой литературе. М.Е. Салтыков-Щедрин «Христова ночь», К. Романов «На Страстной неделе», А.П. Чехов «На Страстной неделе», «Святою ночью», М.М. Зощенко «Святая ночь», А.И. Куприн «Пасхальные яйца»</p>	2
7	<p>Творчество И.А. Бунина. Личность и судьба И.А. Бунина. Образы времени, природы, памяти в лирике и прозе Бунина. Религиозные образы и мотивы в творчестве писателя. Рассказы «Старуха», «Чистый понедельник», «Сны Чанга». Фрагменты из дневника В.Н. Муромцевой-Буниной о путешествии с И.А. Буниным в Святую землю</p>	2

8	Творчество Б.К. Зайцева. Личность и судьба Б.К. Зайцева. Зайцев и литература Серебряного века. Импрессионистичность прозы Зайцева. Образ Божьего мира в рассказе «Улица Св. Николая». Концепция смирения и кротости как свободное подчинение Божьему Промыслу и как возможность противостояния нравственному, бытовому и историческому хаосу. Рассказы «Алексей Божий человек», «Царь Давид», житийное повествование «Преподобный Сергей Радонежский», путевые очерки «Афон», «Валаам»	4
9	Творчество И. С. Шмелева. Личность и судьба И.А. Шмелева. Православно-религиозное мировоззрение писателя. Образ Святой Руси в романе «Лето Господне». Воскрешение основ христианской жизни России в романе. Цикличность природно-космической и православно-обрядовой жизни. Интертекстуальная природа романа, библейские цитаты и образы в романе	4
10	Творчество А.И. Солженицына. Личность и судьба А.И. Солженицына. Отрыв современной цивилизации от основ национальной жизни и природно-родового уклада русской жизни в рассказе «Матренин двор». Образ Матрены и образ рассказчика. Религиозно-нравственная проблематика рассказа «Пасхальный крестный ход». Эссе писателя «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни»	2
11	Путешествия русских паломников на Святую землю. Жанр хождения в древнерусской и новой русской литературе. Знакомство и анализ текстов «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли», Д.В. Дашкова «Русские поклонники в Иерусалиме», инока Парфения «Сказание о странствовании и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле», К. Ростовцева «Искра Божия», архимандрита Наума «Благодатный огонь над гробом Господним», инокини Наталии «Чудеса на Гробе Господнем», Н.П. Кокухина «Христофор»	4
ИТОГО за четвертый семестр		30

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Русская литература» осуществляется в следующих формах: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Важным условием для освоения дисциплины в процессе занятий является ведение конспектов, освоение и осмысление терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционных занятий следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебных пособиях, научных статьях и монографиях, в соответствии со списком основной и дополнительной литературы.

Дополнительная проработка изучаемого материала проводится во время практических занятий, в ходе которых анализируются и закрепляются основные знания, полученные по дисциплине.

Необходимым условием формирования компетенций является посещение практических занятий, на которых студент анализирует и обобщает учебный материал (если есть, то и собственный опыт), представляет результаты самостоятельной работы в виде письменных

работ и презентаций, отстаивает свою точку зрения, взаимодействует с другими для решения поставленной учебной задачи (деловая игра, круглый стол).

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную и дополнительную литературу из представленного списка. На них приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В рамках изучения учебной дисциплины необходимо использовать передовые информационные технологии – компьютерную технику, электронные базы данных, сеть «Internet».

Целями самостоятельной работой студента является:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний; формирование умения использовать справочную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, в соответствии с настоящей рабочей программой дисциплины и содержит в себе следующее задания:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции, изучение теоретического материала);
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (использование аудио- и видеозаписи);
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение письменных работ;
- подготовка презентаций;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к деловым играм, круглым столам;
- подготовка к зачету.

4.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды заданий

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции, изучение теоретического материала);
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- выполнение письменных работ (рефератов);
- подготовка к зачету

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и текущей аттестации обучающихся включает в себя показатели и критерии оценивания компетенции на этапах изучения дисциплины.

Показатели	Критерии, пороговый уровень	Средства оценивания
------------	-----------------------------	---------------------

<p><u>ОПК-</u> <u>3</u> (обладать способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Называет основные положения и методы гуманитарных и социальных наук - Перечисляет принципы функционирования социальных укладов - Перечисляет социально-значимые проблемы и процессы 	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Эссе, контрольные вопросы, практические занятия</p>
<p><u>ПК-3</u> (обладать готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Называет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования - Толкует методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования - Применяет на практике методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования 		
<p><u>ПК-7</u> (обладать способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической</p>		

<p>деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дает определения основным понятиям (категориям) теологии - Называет основных представителей направлений православной теологии - Сравнивает взгляды представителей теологии Православия - Применяет теоретические знания и методы теологии для сбора информации - Систематизирует сведения, полученные в результате проведенного исследования по изучению теологических принципов, процессов и практик - Делает корректные выводы по результатам анализа собранной информации 		
<p><u>ОПК-3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Различает формы социально-экономических укладов, существующих в стране - Толкует социально-значимые проблемы и процессы - Интерпретирует социально-значимые проблемы и процессы 	<p>Продвинутый уровень</p>	<p>Контрольные вопросы, практические занятия, тесты</p>
<p><u>ПК-3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводит целенаправленное изучение методов научного анализа и моделирования для их использования в профессиональной деятельности - Избирает наиболее эффективные для профессиональной деятельности методы 		

<p>научного анализа и моделирования</p>		
<p><u>ПК-7</u> - Опознает умозаключения, не соответствующие заявленной теологии Православия - Интерпретирует элементы и особенности теологии - Реконструирует социально-культурные условия развития теологического знания, концепций, категорий, методов - Интерпретирует сведения, полученные в результате проведенного исследования по изучению теологических принципов, процессов и практик - Составляет план проведения исследований по изучению теологических принципов, процессов и практик с использованием методов теологии Православия - Формулирует гипотезу исследования по изучению теологических принципов, процессов и практик</p>		
<p><u>ОПК-3</u> - Применяет на практике знание основных положений и методов социальных и гуманитарных наук - Классифицирует социально-значимые проблемы и процессы - Дискутирует по социально-значимым проблемам и процессам</p>	<p>Высокий уровень</p>	<p>Контрольные вопросы, практические занятия, тесты, презентации, доклады</p>
<p><u>ПК-3</u> - Использует методы научного анализа и моделирования для теоретического и</p>		

<p>экспериментального исследования</p> <ul style="list-style-type: none">- Осуществляет теоретическое и экспериментальное исследование- Определяет ценность своего теоретического и экспериментального исследования для профессиональной сферы			
<p><u>ПК-7</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Объясняет особенности теоретических концепций теологии- Корректно критически оценивает теоретические позиции представителей теологии- Корректно пересматривает открытый в прошлом эвристический потенциал теоретического знания, методов, категорий и концепций теологии- Дискутирует корректно о методах проведения исследования по изучению теологических принципов, процессов и практик- Разрабатывает концепцию проведения исследований по изучению теологических принципов, процессов и практик с использованием методов теологии Православия- Прогнозирует течение социально-практических процессов в контексте теологии Православия, трансформацию теологической проблематики и практик по результатам проведенного исследования			

--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Эссе

1. Сюжеты и образы «Повести временных лет» в русской литературе XIX века.
2. Притча о блудном сыне в русской литературе XIX-XX веков.
3. Изображения икон в русской литературе XIX-XXI веков.

2. Практические занятия

План практического занятия № 1

Творчество В.А. Жуковского в контексте традиций православия

1. Романтизм как художественное направление. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма.
2. Концепция жизнестроительства Жуковского.
3. Место стихотворения «Невыразимое» в творчестве поэта.
4. Проблематика статьи Жуковского «Рафаэлева мадонна».
5. Жанр молитвы в лирике Жуковского («Молитва детей», «Молитва Русского народа»).
6. Письмо Жуковского С.Л. Пушкину о последних днях жизни А.С. Пушкина.
7. Поэма Жуковского «Агасфер». Сравнение «Агасфера» Жуковского и «Агасфера» В.К. Кюхельбекера и У. Вордсворта.
8. Жуковский как переводчик Нового Завета.

Литература:

1. *Аношкина-Касаткина В.Н.* Православные основы русской литературы XIX века / В.Н. Аношкина-Касаткина. Москва: Пашков дом, 2011.
2. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. Ч. 2. 1997.
3. *Янушкевич А.С.* В мире Жуковского / А.С. Янушкевич. М.: Наука, 2006.

План практического занятия № 2

Религиозно-философская проблематика творчества А.С. Пушкина

1. Личность А.С. Пушкина.
2. Основные темы и образы стихотворений Пушкина «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Странник», «Отцы пустынники и жены непорочны».
3. Цикл стихотворений Пушкина об Иисусе Христе.
4. Интерпретация евангельского сюжета о блудном сыне в «Повестях Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»).
5. Мотив убиенного младенца в драме Пушкина «Борис Годунов».
6. Личность и творчество Пушкина в русской религиозной философии (В. Соловьев, И. Ильин, Г. Федотов, С. Франк)

Литература:

1. Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. Ч. 2. 1997.
2. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр / Науч. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск: 1994-2013. Выпуск 1.
3. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя / Ю.М. Лотман. Л.: Просвещение, 1982.

План практического занятия № 3.

Религиозные мотивы и образы в творчестве Ф.М. Достоевского

1. «Чтение великой книги» в романе Достоевского «Преступление и наказание»: сюжет о воскрешении Лазаря из Евангелия от Иоанна.
2. Образ князя Л.Н. Мышкина в романе Достоевского «Идиот» и проблема кенозиса.
3. Картина Г. Гольбейна Младшего «Мертвый Христос в гробу» в структуре романа Достоевского «Идиот».
4. Глава «Кана Галилейская» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». Ее религиозный и эстетический смысл.
5. «Мальчик у Христа на елке» как тип рождественского рассказа в творчестве писателя.

Литература:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского / М.М. Бахтин. М.: Советская Россия, 1979.
2. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. Санкт-Петербург: Алетей, 2013.
3. Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. Ч. 3. 1997.
4. Новикова Е.Г. «Nous serons avec le Christ». Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» / Е.Г. Новикова. Томск: Изд-во Томского университета, 2016.
5. Тихомиров Б.Н. «ЛАЗАРЬ! ГРЯДИ ВОН!»: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий / Б.Н. Тихомиров. СПб.: Серебряный век, 2005.

План практического занятия № 4.

Жанр святочного и пасхального рассказа в творчестве А.П. Чехова.

1. Содержательно-структурные особенности рождественского и святочного рассказа в русской литературе XIX-XX веков.

2. Рассказ Чехова «На святках» как тип святочного рассказа. Элементы притчи и анекдота в рассказе. Проблема коммуникации героев.
3. Пасхальный рассказ в русской литературе XIX-XX веков.
4. Рассказы Чехова «Святою ночью», «На Страстной неделе», «Студент», «Архиерей» как разновидности пасхального рассказа в творчестве писателя.

Литература:

1. *Есаулов И.А.* Пасхальность русской словесности / И.А. Есаулов. Москва.: Кругъ, 2004.
2. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит. Ч. 4. 1997. .
3. *Собенников А.С.* «Между «есть Бог» и «нет Бога...» (о религиозно-философских традициях в творчестве А.П. Чехова) / А.С. Собенников. Иркутск: Изд-во Иркутского университета, 1997.

3. Вопросы для текущего контроля и самоконтроля

Тема 1. Истоки религиозно-философского направления в русской литературе XVIII века.

1. Назовите известные вам духовные оды М.В. Ломоносова.
2. Какие псалмы были переложены М.В. Ломоносовым?
3. Проанализируйте переложение одного из псалмов М.В. Ломоносова.
4. Какой псалом стал предметом стихотворного состязания между М.В. Ломоносовым, А.П. Сумароковым и В.К. Тредиаковским?
5. Охарактеризуйте классицизм как художественное направление в русской литературе XVIII века.

Тема 2. Особенности религиозно-философского направления в русской литературе первой половины XIX века.

1. Какова основная проблематика статьи В.А. Жуковского «Рафаэлева мадонна»?
2. Определите место стихотворения «Невыразимое» в творчестве В.А. Жуковского.
3. Охарактеризуйте особенности религиозно-философской лирики А.С. Пушкина.
4. В каких произведениях А.С. Пушкина встречается евангельская притча о блудном сыне?
5. Как интерпретируется творчество А.С. Пушкина в трудах русских религиозных философов?
6. Какие стихотворения-молитвы М.Ю. Лермонтова вам известны?
7. Охарактеризуйте особенности псалмопевческой традиции в творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Какова проблематика книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»?
9. Какие произведения относятся к духовной прозе Н.В. Гоголя?

Тема 3. Рождественские и святочные сюжеты в русской литературе XIX-XX веков.

1. Назовите основные особенности жанра рождественского рассказа.
2. Кто из русских поэтов и прозаиков обращался к рождественским сюжетам и в каких произведениях?
3. Назовите известные вам святочные рассказы в русской литературе XIX-XX веков?

Тема 4. Религиозно-философское направление в русской литературе второй половины XIX века.

1. В каких произведениях Н.А. Некрасова встречаются христианские мотивы и образы?
2. Как представлено религиозно-философское начало в сборнике «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева?
3. Охарактеризуйте христианские образы и мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. Как представлен миф о втором пришествии Христа и возрождении блудницы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?
5. Раскройте проблематику рассказа Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
6. Какие типы героев представлены в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»?
7. Охарактеризуйте тип героя-праведника в цикле рассказов Н.С. Лескова «Праведники».
8. Как представлена идея спасения человечества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»?
9. В чем особенность интерпретации образа апостола Петра в рассказе А.П. Чехова «Студент»?

Тема 5. Пасхальные рассказы в русской литературе XIX-XX веков.

1. Назовите известные вам пасхальные рассказы в русской литературе XIX века?
2. Назовите жанровые особенности пасхального рассказа.

Тема 6. Религиозные темы, сюжеты, мотивы и образы в русской литературе XX века.

1. В чем особенность изображения природы в рассказах И.А. Бунина?
2. Охарактеризуйте особенности житийного повествования в очерке Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
3. Как представлен образ Святой Руси в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»?
4. Как изображается образ праведника в миру в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?

Тема 7. Путешествия русских паломников на Святую Землю.

1. Назовите жанровые признаки жанра хождения в древнерусской литературе.
2. Какие произведения, посвященные путешествию русских паломников на Святую Землю, вам известны?
3. Дайте характеристику одному из известных вам произведений русских паломников в Иерусалим.

4. Контрольные вопросы по итогам освоения дисциплины

Тесты

1. Кто из русских писателей перевел Новый Завет?
А) М.В. Ломоносов
Б) В.А. Жуковский
В) Н.В. Гоголь
2. В творчестве каких писателей встречается евангельская притча о блудном сыне?

- А) А.С. Пушкин
- Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Бунин

3. Кто из русских поэтов создал литературные произведения в жанре молитвы?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.А. Блок

4. Кто из русских писателей посещал Оптину Пустынь?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.П. Чехов

5. Кто из русских писателей обращался к образу старца Феодора Томского?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) Б.К. Зайцев
- В) И.С. Шмелев

6. Кто является автором прозаического цикла «Византийские легенды»?

- А) В.М. Гаршин
- Б) Н.С. Лесков
- В) Б.Л. Пастернак

7. Кому принадлежит путевой очерк «Валаам»?

- А) А.П. Чехову
- Б) Б.К. Зайцеву
- В) И.С. Шмелеву

8. В каких рассказах А.П. Чехова встречается образ апостола Петра?

- А) «На Страстной»
- Б) «Святою ночью»
- В) «Студент»

9. Кто из русских писателей XX века является автором рассказа «Улица Св. Николая»?

- А) И.А. Бунин
- Б) Б.К. Зайцев
- В) И.С. Шмелев

10. Кто из русских писателей XX века обращался к изображению образа пророка в миру?

- А) Б.Л. Пастернак
- Б) В.Г. Распутин
- В) А.И. Солженицын

11. Кто из русских художников обращался к изображению на картинах образа Христа?

- А) А.А. Иванов
- Б) И.К. Айвазовский
- В) И.И. Левитан

12. Кто из русских композиторов является автором увертюры «Светлый праздник»?

- А) П.И. Чайковский

- Б) Н.А. Римский-Корсаков
- В) С.В. Рахманинов

5. Темы для докладов (презентаций)

1. Переложения псалмов в русской поэзии XVIII – XX веков.
2. Жанр молитвы в русской поэзии XVIII – XXI веков.
3. Русская литература и русская религиозная философия XIX – XX веков.
4. Творчество А.С. Пушкина в русской философской критике.
5. Творчество Ф.М. Достоевского в русской философской критике.
6. Русские писатели и Оптина Пустынь.
7. Русские писатели XVIII – XXI веков на Святой Земле.
8. И.В. Киреевский как религиозный писатель и мыслитель.
9. Сюжет об апостоле Петре в русской литературе.
10. Сюжет об апостоле Павле в русской литературе.
11. Религиозная живопись в русской литературе XIX – XX веков.
12. Книга А. Иличевского «Город заката» как роман-травелог об Иерусалиме.
13. Роман Ф. Горенштейна «Псалом».
14. Религиозные темы и сюжеты в русской музыке XIX – XXI веков.
15. Духовная проза Н.В. Гоголя.

6. Билеты к зачету

БИЛЕТЫ

Билет 1.

1. Духовные стихи М.В. Ломоносова. Общая характеристика. Анализ одного из произведений.
2. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».

Билет 2.

1. Религиозно-философские произведения В.А. Жуковского. Анализ одного из произведений.
2. Путешествия русских паломников на Святую Землю. Особенности жанра хождения в русской литературе, история, проблематика.

Билет 3.

1. Творчество А.С. Пушкина в контексте религиозно-философского направления в русской литературе первой трети XIX века.
2. Житийное повествование «Преподобный Сергей Радонежский» Б.К. Зайцева.

Билет 4.

1. Духовная проза Н.В. Гоголя.
2. Религиозная проблематика в творчестве И.А. Бунина.

Билет 5.

1. Христианские мотивы и образы в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ одного из произведений.

2. Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX веков. Анализ трех произведений (М.Е. Салтыков-Щедрин, К. Романов, А.П. Чехов, М.М. Зощенко, А.И. Куприн).

Билет 6.

1. Религиозные мотивы и образы в творчестве И.С. Тургенева. Анализ одного из произведений.
2. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне».

Билет 7.

1. Творчество Ф.М. Достоевского и религиозно-философское направление в русской литературе второй половины XIX века. Анализ одного из произведений.
2. Рассказ Б.К. Зайцева «Алексей Божий человек».

Билет 8.

1. Христианские мотивы и образы в романах Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).
2. Инокания Наталия. «Чудеса на Гробе Господнем».

Билет 9.

1. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, герои, художественные особенности.
2. Рассказ И.А. Бунина «Старуха».

Билет 10.

1. Рассказ А.П. Чехова «Студент».
2. Сюжет Рождества Христова в русской литературе XIX-XX веков. Анализ трех произведений (И.И. Панаев, Н.С. Лесков, В.В. Набоков, Б.Л. Пастернак, И.А. Бродский, Ю.В. Мамлеев).

Билет 11.

1. Святочные сюжеты в русской литературе XIX-XX веков. Анализ трех произведений (Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, В.Я. Брюсов, В.В. Набоков).
2. В.А. Жуковский как переводчик Нового Завета.

Билет 12.

1. Русская литература и русская религиозная философия. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского в оценке русских философов конца XIX – XX веков.
2. Рассказ А.И. Солженицына «Пасхальный крестный ход».

Билет 13.

1. Творчество К. Романова.
2. Путевые очерки Б.К. Зайцева «Афон», «Валаам».

Билет 14.

1. «Посмертные записки старца Феодора Кузьмича» Л.Н. Толстого.
2. Рассказ Б.К. Зайцева «Улица Св. Николая».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список обязательной литературы для чтения

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Российское Библейское общество. М., 2005. –1375 с.
2. Ломоносов М.В. «Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода, выбранная из Иова». Переложение псалмов 1, 14, 26, 34, 70, 143, 145 псалмов.
3. Жуковский В.А. Стихотворения «Сельское кладбище», «Вечер», баллада «Светлана», «Невыразимое». Статья «Рафаэлева мадонна». «Молитва детей», «Молитва Русского народа». Письмо Жуковского С.Л. Пушкину (1837). Новый Завет в переводе В.А. Жуковского.
4. Пушкин А.С. Стихотворения «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Странник», «Отцы пустынники и жены непорочны...», цикл стихотворений об Иисусе Христе. «Повести Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»). «Борис Годунов».
5. Лермонтов М.Ю. Стихотворения «Не обвиняй меня, Всесильный», «Я, Матьер Божия, ныне с молитвою», «В минуту жизни трудную», «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы», «Есть речи – значенье», «Пророк».
6. Гоголь Н.В. Повесть «Записки сумасшедшего», книга «Выбранные места из переписки с друзьями». «Правило жития в мире», «Размышления о Божественной литургии», «Авторская исповедь».
7. Некрасов Н.А. Стихотворения «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Поэмы «Тишина», «Кому на Руси жить хорошо».
8. Тургенев И.С. Рассказы «Живые мощи», «Рассказ отца Алексея». Сборник «Стихотворения в прозе» («Старуха», «Конец света», «Собака», «Морское плавание», «Соперник», «Русский язык», «Роза», «Милостыня», «Христос», «Монах»).
9. Лесков Н.С. Циклы «Праведники», «Византийские легенды».
10. Достоевский Ф.М. Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»
11. Толстой Л.Н. «Народные рассказы» («Чем люди живы», «Где любовь, там и Бог», «Много ли человеку земли нужно»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», рассказ «Посмертные записки старца Федора Кузьмича». Роман «Воскресение».
12. Гаршин В.М. Новелла «Красный цветок».
13. Чехов А.П. Рассказы «Студент», «Архиерей».
14. Бунин И.А. Рассказы «Старуха», «Чистый понедельник», «Сны Чанга». Фрагменты из дневника В.Н. Муромцевой-Буниной о путешествии с И.А. Буниным в Святую Землю.
15. Зайцев Б.К. Рассказы «Улица Св. Николая», «Алексей Божий человек», «Царь Давид», житийное повествование «Преподобный Сергей Радонежский», пугевые очерки «Афон», «Валаам».
16. Шмелев И.С. Роман «Лето Господне».
17. Солженицын А.И. Рассказы «Матренин двор», «Пасхальный крестный ход». Эссе «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни».
18. Рождественский сюжет в русской литературе XIX-XX веков. И.И. Пагаев («Ночь на Рождество. Святочный рассказ»), Н.С. Лесков («Христос в гостях у мужика. Рождественский рассказ»), В.В. Набоков («Рождество»), Б.Л. Пастернак (стихотворение «Рождественская звезда»), И.А. Бродский («Рождественская звезда», «Рождественский романс», «Рождество 1963 года» («Волхвы пришли», «Спаситель родился»), Ю.В. Мамлеев («Случай в Кузьминках»).
19. Жанр святочного рассказа в русской литературе XIX-XX веков. Ф.М. Достоевский («Мальчик у Христа на елке»), А.П. Чехов (рассказ «На святках»), И.А. Бунин

- («Архивное дело. Святочный рассказ», «Нефедка. Святочный рассказ», «Святочный рассказ»), Л.Н. Андреев («Ангелочек»), В.Я. Брюсов («Дитя и безумец. Святочный рассказ»), В.В. Набоков (стихотворение «Святки»).
20. Жанр пасхального рассказа в русской литературе XIX-XX веков. М.Е. Салтыков-Щедрин («Христова ночь»), К. Романов («На Страстной неделе»), А.П. Чехов («На Страстной», «Святою ночью»), М.М. Зощенко («Святая ночь»), А.И. Куприн («Пасхальные яйца»).
 21. Путешествия русских паломников на Святую землю. «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли», Д.В. Дашков «Русские поклонники в Иерусалиме», инок Парфений «Сказание о странствовании и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле», К. Ростовцев «Искра Божия», архимандрит Наум «Благодатный огонь над гробом Господним», инокиня Наталия «Чудеса на Гробе Господнем», Н.П. Кокухин «Христофор».

7.2. Список специальной литературы

1. Аношкина-Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века. Москва: Пашков дом, 2011. 383 с.
2. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр / Науч. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск: 1994-2013. Выпуски 1-8.
3. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. Москва.: Кругъ, 2004. 559 с.
4. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. Санкт-Петербург: Алетейя, 2013. 446 с.
5. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Сергиев Посад, 2009. 511 с.
6. Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2014. 276 с.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»
2. www.portal-slovo.ru – образовательный портал «Слово»
3. www.pravenc.ru – официальный сайт Православной энциклопедии
4. <http://azbyka.ru/> - православная энциклопедия «Азбука Веры»
5. <http://feb-web.ru/> - фундаментальная научная библиотека
6. <http://feb-web.ru/> - русский филологический портал
7. <http://lib.aldebaran.ru> - электронная библиотека «Альдебаран»
8. <http://lib.ru/> - библиотека Максима Мошкова
9. <http://www.lib.tsu.ru/> - научная библиотека Томского государственного университета

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерная техника
- мультимедийное сопровождение