

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Архимандрит Иосиф (Еременко Иосиф Борисович)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.03.2022 14:58:26  
Уникальный программный ключ:  
1cb4798a009d50309e2300afdb7039e5f5a25f01

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ТОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе



*Иосиф*

*01 09*

2021 г.

МГ.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки бакалавров  
«Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная

ТОМСК – 2021

Программа одобрена на заседании кафедры  
Гуманитарных и церковно-практических дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
(дата)

Разработчик:

д-р филол. наук, профессор Поплавская Ирина Анатольевна

Рецензент:

кандидат филол. наук, доцент Калиткина Галина Васильевна

Заведующий кафедрой:

Костюкова Т.А., доктор пед.наук



## 1. Организационно-методический раздел.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая литература» составлена в соответствии с учебным планом подготовки академических бакалавров/магистров по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и утвержденными положениями Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Томская духовная семинария Томской епархии» (далее – семинария). Является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.ДВ.3.2 – дисциплины по выбору.

### 1.1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Мировая литература» являются знакомство студентов с основными тенденциями, направлениями и эволюцией мировой литературы XIX в., с ее религиозно-философской проблематикой и ведущими жанрами. Одной из главных целей обучения является изучение основных этапов творчества зарубежных писателей-классиков и интерпретация их произведений в религиозно-философском ключе. Сформировать представление у студентов об основных ветхозаветных (Пятикнижие Моисеево, Псалтирь, книга Иова) и новозаветных (Евангельские сюжеты и образы, притча о Блудном сыне, Деяния апостолов, Откровение Иоанна Богослова) текстах и их отражении в зарубежной светской литературе XIX в., осмыслить диалог духовной и светской литературы в зарубежной культуре XVIII-XXI вв.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины.

Изучение данной дисциплины требует решения следующих задач:

- сформировать представление о религиозной проблематике мировой литературы, ее ведущих темах, образах, мотивах, жанрах;
- научить понимать и интерпретировать художественный текст в традициях православной герменевтики;
- раскрыть связь произведений русской литературы с основными текстами из Ветхого и Нового Заветов;
- выделить основной круг имен зарубежных писателей XVIII-XXI вв. и их произведений, подлежащих изучению, осмыслить их связь с традициями православия;
- раскрыть взаимосвязь духовной и светской литературы в зарубежном литературном процессе XVIII-XXI вв.;
- наметить процессы взаимодействия мировой литературы, живописи, музыки, кинематографа в религиозно-философском аспекте;

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП.

Данная дисциплина относится к блоку Б1.В.ДВ.3.2 и связана с такими дисциплинами, как «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Русская литература».

Базовыми для данного модуля дисциплины для студентов II курса являются следующие курсы:

- История России;
- Философия;
- Священное писание Нового Завета;

- Священное писание Ветхого Завета;
- Риторика;
- Церковнославянский язык.

Данная дисциплина изучается в 3 и 4 семестре II курса. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, из которых 84 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 58 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Форма итогового контроля дисциплины: дифференцированный зачет.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины.

### 2.1. Компетенции (навыки) обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующая компетенция:

**УК-5 Способен** выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

- **УК-5.1 Умеет** выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

**УК-5.2 Умеет** учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности

## 3. Структура и содержание дисциплины.

### 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Данная дисциплина изучается в 3 и 4 семестре II курса. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, из которых 84 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (32 часа – лекции, 52 часа - практические занятия), 58 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Форма итогового контроля дисциплины: дифференцированный зачет.

#### 3.1.1 Для обучающихся по очной форме

Вид учебной работы	Всего часов	№ семестра
Контактная работа (всего)	84	3-4
В том числе:		
Лекции (Л)	32	
Практические занятия (ПЗ)	52	
Семинары (С)		
Самостоятельная работа (всего)	58	
В том числе:		
Курсовая работа		
Рефераты		
Другие виды самостоятельной работы		

Письменные самостоятельные работы			
Изучение теоретического материала			
Подготовка к текущей аттестации (опросы и тестирование)			
Подготовка к промежуточной аттестации			
Вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой		2	4
Общая трудоемкость:	Часы	144	
	Зачетные единицы	4	

### 3.2. Распределение тем дисциплины по видам занятий

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Практ.	Конс.	СРС	
1.	Периодизация, этапы и направления развития мировой литературы XIX века	3	1	2	6	-	12	Эссе
2.	История немецкой литературы XIX века	3	2-9	6	8	-	12	
3.	История английской литературы XIX века	3	10-17	6	8	-	12	Тестирование, выполнение практического задания
4.	История французской литературы XIX века	4	1-10	10	16	-	11	Презентации
5.	История американской литературы XIX века	4	11-17	8	14	-	11	
	ИТОГО		144	32	52	-	58	Дифференцированный зачет (4 семестр)

#### Введение.

Романтизм как литературное направление. Историко-философские, социокультурные, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Концепция мира, человека и искусства в романтизме. Романтический идеал и романтическое двоемирие как основа художественного творчества писателей-романтиков.

#### Немецкий романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.

Философская ориентация немецкого романтизма, связь с литературой эпохи Просвещения. Концепция искусства и личности художника-творца в эстетике немецких романтиков. Учение о романтической иронии.

### **Иенский романтизм.**

Религиозно-философские основы иенского романтизма. Понятия Мирового духа, творимой жизни, романтического универсализма. Философия природы. Жанрово-стилевые искания писателей-иенцев.

Творчество **Новалиса** как классическое воплощение раннеромантического сознания. Роман «Генрих фон Офтердинген». Типология романтического героя, конфликт, композиция, концепция времени и пространства, образ Голубого цветка. Мифологическая основа произведения. Роман-миф **Л. Тика** «Странствия Франца Штернбальда».

### **Гейдельбергский романтизм.**

Философия истории, религии и искусства в творчестве гейдельбержцев. Интерес к немецкому фольклору и мифологии. Формы воплощения исторического и национального сознания: тип героя, местный и национальный колорит, обращение к бытописи, юмору и гротеску, использование фольклорных образов и жанров.

#### **А. фон Арним.**

Религиозно-философская проблематика повести «Изабелла Египетская». Конфликт природы и цивилизации, система образов, романтическая концепция любви. Социокультурная интерпретация темы двойничества.

#### **Г. фон Клейст.**

Эстетика «драмы судьбы» в творчестве Клейста. Своеобразие конфликта в трагедии «Пентесилея». Своеобразие мифологического сюжета, типология главных героев, композиция, жанрово-стилевые особенности. Комедия «Разбитый кувшин» - комедия положений и характеров, комедия «разъятого быта». Природа комического, соотношение трагического и комического начал, система образов, бытопись, библейско-мифологический пласт пьесы, особенности композиции. Новеллы Клейста как «драмы судьбы» в прозе.

### **Поздний этап немецкого романтизма.**

#### **А. фон Шамиссо.**

Мифологический сюжет повести «Удивительная история Петера Шлемпля», образ главного героя и философский смысл его сделки с дьяволом, образ тени, соотношение реального и фантастического, особенности финала.

#### **Э.Т.А. Гофман.**

Новеллы из сборника «Фантазии в манере Калло»: «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Золотой горшок». Принципы выражения романтического двоемирия, два типа героев, соотношение трагического и комического, реального и фантастического, роль романтической иронии, позиция автора, мотив превращения, образы пространства и времени. Новеллы 1819-1821 гг.: «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Счастье игрока», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Философская проблематика, идея судьбы, типология характеров главных героев, диалектика реального и фантастического, трагического и комического, эволюция фантастического начала, типы авторского повествования.

#### **Г. Гейне.**

Сборник «Книга песен». Состав сборника, романтическая концепция любви, эволюция образа лирического героя, позиция автора и героя. Философия природы, мотив странствия, иронические интонации, формы символического мышления в сборнике.

### **Английский романтизм. Проблематика, периодизация, персоналии**

Влияние идей Великой французской революции, связь с идеологией Просвещения, с литературой сентиментализма. Утверждение культа внутреннего чувства, природы и воображения. Формы выражения исторического, религиозного и национального мышления, ведущие жанры.

#### **У. Блейк.**

Движение от сборника «Песни невинности» к сборнику «Песни опыта». Переход от изображения чувствительного героя, культа природы к передаче рефлексующего сознания, нового восприятия мира и человека как свободной творческой личности. Эволюция образа лирического героя, принципы выражения авторского «я», символика образов.

### **Поэты «озерной школы».**

Религиозная проблематика творчества поэтов-озерников. Романтическая трактовка природы и ее восприятия лирическим героем. Эстетический идеал в поэзии «озерников», установка на «простоту слога» (Вордсворт) и фольклорные жанры: баллады, легенда (Саути, Кольридж). Фрагментарность и символичность художественного мышления, поэтика фантастического (Кольридж, Саути).

#### **Д. Г. Байрон.**

Личность поэта как тип романтической личности. Раннее творчество Байрона. Сборники стихов «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга». Отношение к предшествующим традициям, характер лирического героя, зарождение романтических мотивов и образов, поиски новых жанровых и языковых средств. Второй период творчества поэта. Нарастание чувства трагизма. Эволюция тем, образа лирического героя. Обращение к философской проблематике, тема Наполеона. Обращение к библейским сюжетам и образам. Концепция любви и любовная лирика. Мистерия «Каин». Религиозно-философская проблематика, своеобразии трактовки проблемы теодицеи. Внешний и внутренний конфликты, характер противостояния Каина Богу, Люциферу и самому себе. Poleмика с библейской легендой о Каине и Авеле и утверждение авторской концепции личности.

#### **П. Б. Шелли.**

Образ лирического героя, тематическое и жанрово-стилевое многообразие лирических произведений поэта. Политическая («английская»), философская, любовная лирика Шелли. Лирическая драма «Освобожденный Прометей». Философская проблематика, мифологический сюжет, тип конфликта, символические образы, особенности композиции, жанрово-стилевое новаторство. Историческая трагедия «Ченчи». Сюжет и конфликт. Проблема положительного героя. Психологизм как средство создания характеров. «Местный колорит». Хронотоп в трагедии.

#### **В. Скотт.**

Философия истории писателя. Нравственный смысл истории. Принцип изображения истории «домашним образом». Основные художественные приемы В. Скотта-романиста. Проблема «местного» колорита. Эволюция романного повествования: от романов «шотландского» цикла к «английским» и «французским» романам.

#### **Французский романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.**

События Великой французской революции и религиозное, философское, социальное, эстетическое осмысление ее опыта. Преемственность и полемика с литературой и философией эпохи Просвещения как предпосылки возникновения романтического искусства во Франции. Своеобразие системы жанров в литературе французского романтизма.

#### **Ф. Р. де Шатобриан.**

Религиозно-философская проблематика творчества Шатобриана. Трактат «Гений христианства» как эстетическая программа раннего французского романтизма. Повести «Атала» и «Рене» как художественное воплощение эстетической концепции Шатобриана. Настроение «мировой скорби», новый тип героя. Психологизм как средство создания образа героя, принципы авторского повествования.

#### **А. де Мюссе.**

Личность писателя, общая характеристика его творческого пути. Роман «Исповедь сына века» как социально-психологический роман. Поэтика заглавия. Герой и время. «Автопсихологизм» как основа «исповеди» героя и изображения «болезни века» в романе. Композиция произведения, отражающая драматизм эпохи и психологическую драму героя.

#### **В. Гюго.**

Место Гюго в литературном процессе XIX в. Личность и творческий путь писателя. Драмы «Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз» как художественное воплощение эстетических принципов романтического искусства. Своеобразие конфликта, героя, типизации характеров, особенности действия. «Исторический» и «местный» колорит в драмах. Жанровое новаторство. «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман эпохи романтизма. Осмысление религиозных проблем в романе. Философия истории и искусства у Гюго, концепция личности в

романе. Образы главных героев как отражение основных типов исторического (средневекового) мироощущения. История и современность. Композиция романа, «массовые» сцены. Особенности хронотопа в романе. Поэтика гротеска. Тема рока. Символика образов.

Второй период творчества. Интерес к современной политической проблематике. Сборники стихов периода изгнания. Роман-эпопея «Отверженные». Эстетика эпического у Гюго. Тема отверженных и отверженности. Пути нравственного восхождения героя как отражение авторской концепции движения истории. Тема революции, ее социально-этический смысл. Христианские идеи, мотивы и образы. Особенности композиции. Третий период творчества Гюго. Сборник стихов «Грозный год». Роман «Девяносто третий год». Философия революции в романе. Характеры главных героев как отражение «ликов» революции. Символические образы в романе. Тема милосердия. Авторская позиция.

#### **Ж. Санд.**

Эстетика психологического романа и творчество писательницы 1830-х гг. Понятие романтического психологизма. Положение женщины в современном обществе как основа психологического романа Ж. Санд. Роман «Индиана». Камерный тип романа, характер главной героини и этапы ее внутреннего развития. Особенности композиции, стиля. Влияние философии и поэтики Руссо. Творчество Ж. Санд 1840-х гг. Обращение к социально-психологическому роману. Роман «Орас». Герой и время в романе. Параллелизм изображения исторических событий и внутренней драмы героя. Формы повествования, позиция автора. Роман «Консуэло». Романтическая концепция искусства, образ Консуэло как воплощение авторского идеала личности, жанровое новаторство.

#### **Американский романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.**

Американский романтизм как составная часть мирового литературного процесса. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в американской литературе. Соотношение американского и западноевропейского романтизма. Своеобразие концепции личности, принципов историзма в американской романтической литературе. Система жанров, основные течения, этапы развития американского романтизма.

#### **Д. Ф. Купер.**

Купер как создатель нового типа американского романа. Эстетика эпического у Купера. Синтез эпического и драматического начал как основа романного творчества писателя. Цикл романов о Кожаном Чулке: социально-философская и нравственная проблематика, образ главного героя, проблема авторского идеала. Изображение культуры и быта американских индейцев – ведущая тема цикла.

#### **Э. А. По.**

Этапы творческого развития писателя. Лирика Э. По – особенности тематики, лирического героя, поэтики. Новеллистика Э. По. Основные темы, типы героев. Природа фантастического. Динамика повествования. Психологизм. Типология новелл Э. По.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины «Русская литература» осуществляется в следующих формах: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Важным условием для освоения дисциплины в процессе занятий является ведение конспектов, освоение и осмысление терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционных занятий следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебных пособиях, научных статьях и монографиях, в соответствии со списком основной и дополнительной литературы.

Дополнительная проработка изучаемого материала проводится во время практических занятий, в ходе которых анализируются и закрепляются основные знания, полученные по дисциплине.



Необходимым условием формирования компетенций является посещение практических занятий, на которых студент анализирует и обобщает учебный материал (если есть, то и собственный опыт), представляет результаты самостоятельной работы в виде письменных работ и презентаций, отстаивает свою точку зрения, взаимодействует с другими для решения поставленной учебной задачи (деловая игра, круглый стол).

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную и дополнительную литературу из представленного списка. На них приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В рамках изучения учебной дисциплины необходимо использовать передовые информационные технологии – компьютерную технику, электронные базы данных, сеть «Internet».

Целями самостоятельной работой студента является:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний; формирование умения использовать справочную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, в соответствии с настоящей рабочей программой дисциплины и содержит в себе следующее задания:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции, изучение теоретического материала);
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (использование аудио- и видеозаписи);
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение письменных работ;
- подготовка презентаций;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к деловым играм, круглым столам;
- подготовка к зачету.

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды заданий

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции, изучение теоретического материала);
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- выполнение письменных работ (рефератов);
- подготовка к зачету

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и текущей аттестации обучающихся включает в себя показатели и критерии оценивания компетенции на этапах изучения дисциплины.

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Средства оценивания</b>
<b>УК-5 Способен</b> выявлять и учитывать религиозную составляющую	<b>УК-5.1 Умеет</b> выявлять религиозную составляющую культурного	Контрольные вопросы, тестирование, презентации, эссе

<p>культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии</p>	<p>разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p><b>УК-5.2</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Планы практических занятий:**

**По разделу 1. «Введение»**

**Эссе:**

- Взаимодействие литературы и живописи в первой половине XIX века.
- Взаимодействие литературы и музыки в первой половине XIX века.
- Типология героя в литературе первой половины XIX века.

**По разделу 2. «Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века»  
Практическое занятие № 1. Немецкий раннеромантический роман.**

**Практические задания:**

- Теория романа в иенском романтизме и ее воплощение в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Природа, живопись, музыка и поэзия в романе. Выписать из романа Новалиса символические и аллегорические образы и раскрыть их эстетический смысл.
- Прочитать фрагмент из «Чтений о драматическом искусстве и литературе» А. В. Шлегеля и выписать основные тезисы о месте драматического искусства в эстетической системе романтиков (Шлегель А. В. «Чтения о драматическом искусстве и литературе» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980. С. 126-134).

**Практическое занятие № 2. Поэтика новелл Э.Т.А. Гофмана.**

**Практические задания:**

- Сравнить «принцип Калло» и принцип «углового окна» в творчестве Гофмана-новеллиста на примере новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Подготовить самостоятельный анализ одной из новелл Гофмана.

### **Практическое занятие № 3. Творчество А. Шамиссо.**

Практические задания:

- Творческий путь А. Шамиссо. Повесть «Необычайные приключения Гетера Шлемиля»: сюжетостроение; герой (имя, портрет, поведение, тип сознания); образ Тени; смысл сделки с Серым человеком, сознание героя после сделки; финал повести.
- Задание: проанализировать указанные в плане образы и проблемы.

### **По разделу 3. «Литературный процесс в английской литературе первой трети XIX века»**

#### **Практическое занятие № 4. Поэзия лейкистов.**

Практические задания:

- Знакомство с Предисловием к сборнику «Лирические баллады» Вордсворта и Саути. Романтическая трактовка природы и ее восприятия лирическим героем. Эстетический идеал в поэзии «озерников», установка на «простоту слога» (Вордсворт) и фольклорные жанры: баллады, легенда (Саути, Кольридж).

#### **Практическое занятие № 5. В.А. Жуковский как переводчик западноевропейской литературы.**

Практические задания:

- В. А. Жуковский как переводчик произведений западноевропейских авторов первой половины XIX века. Подготовить самостоятельный анализ переводов В. А. Жуковского произведений А. фон Шамиссо, Л. Уланда, В. Скотта, Р. Саути, Д. Г. Байрона, Ф. Р. де Шатобриана (на выбор) по кн.: Зарубежная поэзия в переводах В. А. Жуковского: в 2 т. М., 1985. Т. 1. С. 355-367, 405-453, 491-520; Т. 2. С. 321-325, 326-347, 423.

#### **Практическое занятие № 6. Исторические романы В. Скотта.**

Практические задания:

- Философия истории В. Скотта. Эстетика исторического романа В. Скотта. Концепция личности и принципы создания характеров. Принцип изображения истории «домашним образом». Историческое и национальное в романах В. Скотта.
- Знакомство с отдельными главами книги Э.М. Жиликовой «Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе XIX века». Томск, 2014.

### **По разделу 4. «Литературный процесс во французской литературе первой трети XIX в.»**

#### **Практическое занятие № 7. Творчество Ф. Р. де Шатобриана.**

Практическое задание:

- Жизненный и творческий путь писателя. Новый тип «героя времени» в повести «Рене». Тема странствий героя. Полемика с идеей «естественного человека». Концепция «христианской цивилизации». Психологизм повести и основные средства его воплощения. Сравнить описание вулкана Этна в повести Шатобриана и описание Везувия в его «Воспоминаниях об Италии, Англии и Америке».

- **Практическое задание № 8. Французский исторический роман эпохи романтизма. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».**

Практические задания:

- - Философия истории В. Гюго. Историческая концепция личности. Философия искусства и ее роль в романе Гюго. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров. Проблема «национального» и «исторического» колорита в романе. Массовые сцены в романе. История и современность. Позиция автора.

- По разделу 5 «Литературный процесс в американской литературе первой трети XIX века»

**По разделу 5 «Литературный процесс в американской литературе первой трети XIX века»**

**Практическое занятие № 9. Творчество В. Ирвинга.**

Практическое задание:

- -Прочитать новеллы Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Сонная лощина». Раскрыть связь новелл писателя с балладой. Тип героя, особенности сюжета,
- композиция, нарративная структура. Посмотреть фильм «Легенда о Сонной лощине» Тима Бертона. Сравнить новеллу писателя и ее экранизацию.

**Практическое занятие № 10. Творчество Э. А. По.**

Практическое задание:

- - Лирика Э. По. Эволюция проблематики (от первого сборника к последнему). Особенности поэтики. Целостный анализ одного стихотворения. Э. По – новеллист: психологические новеллы, детективные новеллы, научная фантастика, сатирические новеллы.

**Практические задания ко всему курсу:**

- Составить список наиболее популярных экранизаций произведений зарубежной литературы первой половины XIX века (10 пунктов).
- Найти 2 сайта, посвященных творчеству зарубежных авторов первой половины XIX века, записать их адреса.

**контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Практические задания по разделу 1:**

- Сформулировать основные особенности романтической художественной картины мира.
- Раскрыть генезис терминов «романтизм», «романтическое» в современном литературоведении.
- Назвать известных западноевропейские художников и композиторов-романтиков и их произведения.
- Познакомиться с сайтами западноевропейских писателей-романтиков и описать их структуру.

**Практические задания по разделу 2:**

- Назвать основные положения эстетики иенских романтиков.
- Проанализировать символику образа Голубого цветка в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
- Найти параллельные места в Библии (Ветхий Завет) и в комедии Г. фон Клеишта «Разбитый кувшин».
- Сравнить трактовку категории двойничества в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
- Сопоставить новеллу Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек» и либретто балета Лео Делиба «Коппелия».
- Проанализировать живописные принципы Жака Калло и своеобразие их использования в новеллистике Гофмана.

### Практические задания по разделу 3:

- Проанализировать стихотворение одного из поэтов «озерной» школы.
- Сравнить трактовку образа Каина в «Ветхом Завете» и в мистерии Байрона «Каин».
- Показать взаимосвязь «Итальянских хроник» Стендаля с трагедией П. Б. Шелли «Ченчи».
- Сформулировать основные положения эстетики исторического романа Вальтера Скотта. Привести примеры из текстов писателя.
- Анализ одного из романов В. Скотта (по выбору).

### Практические задания по разделу 4:

- Раскрыть понятие «мировой скорби» и его связь с новым типом «героя времени» в творчестве Ф.Р. де Шатобриана.
- Сравнить «Исповедь» Ж.Ж. Руссо и роман А. де Мюссе «Исповедь сына века».
- Подготовить сообщение на тему «Творчество В. Гюго в музыкальном искусстве».
- Посмотреть и проанализировать экранизации произведений В. Гюго в мировом и отечественном киноискусстве.
- Сравнить христианские мотивы и образы в романе-эпопее В. Гюго «Отверженные» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Сопоставить философию истории в романах В.Гюго и В.Скотта.
- Проанализировать один из романов Ж. Санд.

### Практические задания по разделу 5:

- Сравнить ранний французский и ранний американский романтизм.
- Проанализировать одну из новелл В. Ирвинга. Выявить балладное начало в его прозе.
- Определить особенности изображения культуры и быта американских индейцев в романах Ф. Купера и в американской живописи XIX века.
- Подготовить сообщение на тему «Восприятие творчества Ф. Купера в России».
- Провести сравнительный анализ переводов на русский язык отдельных стихотворений и новелл Э.А. По.

### Темы проверочных работ:

#### Проверочная работа № 1 «Немецкая романтическая литература»

Укажите, из какого произведения взят данный отрывок, назовите, о ком из героев идет речь.

1. Книга не имела заглавия, но он нашел в ней несколько картинок; они показались ему удивительно знакомыми. Продолжая разглядывать их, он открыл свое собственное изображение среди других фигур. <...> Множество других фигур он не знал по имени, но все же они казались ему знакомыми. Свое изображение он увидел в различных видах. К концу он нашел себя представленным более высоким и более благородной осанки. В руках у него была гитара, и ландграфиня передавала ему венок. Он увидел себя при императорском дворе, на корабле, обнимающим стройную красивую девушку, в бою с дикими на вид людьми, и в дружеской беседе с сарацинами и маврами. Рядом с ним часто появлялся человек с серьезным лицом. Он чувствовал глубокое благоговение перед этим высоким человеком, и ему было приятно стоять рука об руку с ним. Последние картины были темные и непонятные; но некоторые фигуры его сновидения восхитили его.

2. Моя ль вина, что я на поле брани  
Должна искать его любви, сражаясь?

Чего хочу я, обнажая меч?  
Хочу ли в Оркус я его низвергнуть?  
Хочу, клянусь я вечными богами,  
Его на эту грудь привлечь, — и только!

3. Ежели ты поселишься с Кандидой в моем сельском доме, то счастье нашего супружества обеспечено. За прекрасными деревьями сада произрастает все, что необходимо для домашнего обихода. Помимо чудеснейших плодов — еще и отменная капуста, да и всякие добротные вкусные овощи, каких по всей округе не найти. У твоей жены всегда будет первый салат, первая спаржа. Кухня так устроена, что горшки никогда не перекипают и ни одно блюдо не подгорает, даже если ты на целый час опоздаешь к столу. Ковры, чехлы на стульях и диване такого свойства, что даже при самой большой неловкости слугам не удастся посадить на них пятно, точно так же там не бьется ни фарфор, ни стекло, какие бы великие усилия ни прилагала к тому прислуга, даже если начнет бросать посуду на каменный пол. Наконец, всякий раз когда жена устроит стирку, то на большом лугу позади дома будет стоять прекрасная ясная погода, хотя бы повсюду шел дождь, гремел гром и сверкала молния.

4. Я узнал, что Мина живет у старухи соседки в очень стесненных обстоятельствах и что порой ей лишь с грехом пополам удается утолить голод. Я был глубоко расстроган, сыновняя любовь проснулась во мне со всей силой и, вспомнив о роскошной селедочной голове, оставшейся от вчерашнего ужина, я решил преподнести ее столь неожиданно обретенной милой маменьке.

5. Человек этот — старый учитель рисования, преподававший, а может быть, еще и преподающий в учебных заведениях средней руки. Благодаря всякого рода прибыльным делам он накопил много денег; он скуп, недоверчив и до того циничен, что просто противно; старый холостяк. Одному лишь божеству поклоняется он — своему чреву; вся его радость — это хорошо поесть, разумеется в одиночестве, у себя в комнате. Прислуги у него нет вовсе, он все делает сам. Как ловко и целесообразно он приспособил старый ящик от красок в корзину для покупок, что ты тоже видел, дорогой кузен.

### **Проверочная работа № 2 «Английская романтическая литература».**

**Проанализируйте приведенные ниже отрывки из произведений английских писателей-романтиков.**

1. Дочь сердца моего, малютка Ада!  
Похожа ль ты на мать? В последний раз.  
Когда была мне суждена отрада  
Улыбку видеть синих детских глаз,  
Я отплывал — то был Надежды час.  
И вновь плыву, но все переменилось.  
Куда плыву я? Шторм встречает нас.  
Сон обманул... И сердце не забилося,  
Когда знакомых скал гряда в тумане скрылась.

2. Узник не знает, куда приютиться;  
На пол, зажмурив глаза, он ложится...  
Вдруг он испуган стенаньем глухим:  
Вспыхнули ярко два глаза над ним.

Смотрит он... кошка сидит и мяучит;  
Голос тот грешника давит и мучит;

Мечется кошка; невесело ей:  
Чует она приближенье мышей.

3. Сэр рыцарь Лишенный Наследства, - сказал принц Джон, Вам предстоит теперь почетная обязанность избрать прекрасную даму, которая займет трон королевы любви и красоты и будет главенствовать на завтрашнем празднике. Вам предоставляется полное право вручить этот венец кому вам будет угодно. Та дама, которой вы его передадите, и будет провозглашена королевой завтрашнего турнира. Поднимите ваше копьё.<...>

Рыцарь Лишенный Наследства миновал расположенную вблизи от трона принца ложу, где Алисия восседала во всей славе своей горделивой красоты, и медленно проехал дальше вдоль арены, пользуясь своим правом пристально разглядывать многочисленных красавиц, украсивших своим присутствием это блистательное собрание.<...>

#### 4. Ночное небо

Покрыто тонкой тканью облаков;  
Неявственно, сквозь эту пелену,  
Просвечивает белый круг луны.  
Ни дерево, ни башня, ни скала  
Земли не притеняют в этот час.  
Но вот внезапно хлынуло сиянье,  
Притягивая путника, который  
Задумчиво бредет своей дорогой.  
И видит он, глаза поднимая к небу,  
В разрыве облаков - царицу ночи:  
Во всем ее торжественном величье  
Она плывет в провале темно-синем  
В сопровожденье ярких, колких звезд:  
Стремительно они несутся прочь,  
Из глаз не исчезая; веет ветер,  
Но тихо все, ни шороха в листе...  
Провал средь исполинских облаков  
Все глубже, все бездонней. Наконец  
Видение скрывается, и ум,  
Еще восторга полный, постепенно  
Объемлемый покоем, размышляет  
Об этом пышном празднестве природы.

### **Проверочная работа № 3 «Французская романтическая литература».**

#### **Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

1. Укажите, в каком веке (году) происходят события, описанные в романе?
2. Какие события предшествовали сцене у позорного столба?
3. Перечислите массовые сцены, изображенные в романе.
4. Кто из героев романа сравнивает себя с мухой, попавшей в паутину?
5. Какой смысл в общей композиции романа имеет глава под названием «Брак Квазимодо»?

### **Проверочная работа № 4 «Американская романтическая литература».**

#### **Из каких произведений Э.А. По взяты следующие отрывки:**

1. Рассказ его, в общем, свелся к следующему. Недавно пришлось ему побывать на островах Индонезийского архипелага. С компанией моряков он высадился на Борнео и

отправился на прогулку вглубь острова. Им с товарищем удалось поймать орангутанга. Компаньон вскоре умер, и единственным владельцем обезьяны оказался матрос. Чего только не натерпелся он на обратном пути из-за свирепого нрава обезьяны, пока не доставил ее домой в Париж и не посадил под замок, опасаясь назойливого любопытства соседей, а также в ожидании, чтобы у орангутанга зажила нога, которую он занозил на пароходе. Матрос рассчитывал выгодно его продать.

2. Объятый страхом, я кинулся прочь из этой комнаты, из этого дома. Буря еще неистовствовала во всей своей ярости, когда я миновал старую мощеную дорожку. Внезапно путь мой озарился ярчайшей вспышкой света, и я обернулся, не понимая, откуда исходит этот необычайный блеск, ибо позади меня оставался лишь огромный дом, тогувший во тьме. Но то сияла, заходя, багрово-красная полная луна, яркий свет ее лился сквозь трещину, о которой я упоминал раньше, что зигзагом пересекала фасад от самой крыши до основания, - когда я подъезжал сюда впервые, она была едва различима. Теперь, у меня на глазах, трещина эта быстро расширялась... налетел свирепый порыв урагана... и слепящий лик луны полностью явился предо мною... я увидел, как рушатся высокие древние стены, и в голове у меня помутилось...

3. В ночь после совершения этого злодеяния меня разбудил крик: "Пожар!" Занавеси у моей кровати полыхали. Весь дом был объят пламенем. Моя жена, слуга и я сам едва не сгорели заживо. Я был разорен совершенно. Огонь поглотил все мое имущество, и с тех пор отчаянье стало моим уделом.

4. Когда пятый или шестой месяц их жизни в аббатстве был на исходе, а моровая язва свирепствовала со всей яростью, принц Просперо созвал тысячу своих друзей на бал-маскарад, великолепней которого еще не видывали.

5. - Ты победил, и я покоряюсь. Однако отныне ты тоже мертв - ты погиб для мира, для небес, для надежды! Мною ты был жив, а убив меня, - взгляни на этот облик, ведь это ты, - ты бесповоротно погубил самого себя!

#### **Перечень вопросов для экзамена:**

1. Западноевропейский романтизм – общая характеристика (философские основы, эстетика, периодизация).
2. Своеобразие немецкого романтизма.
3. Иенский романтизм – общая характеристика (философские и эстетические теории, художественное творчество).
4. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: проблематика, поэтика.
5. Гейдельбергский романтизм – общая характеристика (философские и эстетические теории, художественное творчество).
6. «Изабелла Египетская» А. фон Арнима как модель гейдельбергского мира.
7. Поэтика новелл Клейста. Анализ одной из новелл (на выбор).
8. Эстетика и поэтика «драмы судьбы» у Клейста. Трагедия «Пентесилея».
9. Комедия Клейста «Разбитый кувшин»: проблематика, система образов, художественное своеобразие.
10. Личность и творчество А. Шамиссо. Анализ повести «Удивительная история Петера Шлемиля».
11. Проблематика и мир героев сборника Гофмана «Фантазии в манере Калло».
12. «Крошка Цахес» Гофмана: философская проблематика, образы главных героев, особенности фантастики.
13. Поздние новеллы Гофмана: проблема романтического героя и принципы его изображения.
14. «Книга песен» Г. Гейне как художественное единство.



15. Особенности английского романтизма.
16. Своеобразие поэзии «озерников». Лирика У. Вордсворта.
17. Проблематика и художественное своеобразие поэмы С. Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
18. Баллады Р. Саути.
19. Лирика Байрона.
20. Проблематика и поэтика мистерии Байрона «Каин».
21. Поэзия П. Б. Шелли.
22. Драма Шелли «Освобожденный Прометей»: общественно-философская проблематика, жанровое своеобразие, система образов.
23. Эстетика исторического романа В. Скотта. Концепция личности у В. Скотта и принципы создания характеров в его исторических романах. Анализ романа «Айвенго».
24. Своеобразие французского романтизма.
25. Ранний французский романтизм – общая характеристика. Художественно-эстетическое новаторство Р. Шатобриана.
26. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» как социально-психологический роман.
27. Драма В. Гюго «Король забавляется».
28. Эволюция В. Гюго-драматурга.
29. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
30. Этапы творческого развития Ж. Санд. Анализ одного из романов (на выбор).
31. Творчество В. Ирвинга.
32. Лирика Э. По (эволюция от первого сборника к последнему).
33. Новеллы Э. По: типология, проблематика, художественное своеобразие.
34. Цикл романов Ф. Купера о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов (на выбор).

#### **Форма экзаменационного билета**

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблематика и мир героев сборника Гофмана «Фантазии в манере Калло».</li> <li>2. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.</li> <li>3. Анализ художественного текста: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте</li> </ol> |
|--|

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Список обязательной литературы для чтения:**

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2. Арним Л. Изабелла Египетская.
3. Клейст Г. Пентесилея. Разбитый кувшин. Землетрясение в Чили.
4. Шамиссо А. Необыкновенная история Петера Шлемиля.
5. Гофман Э. Т. А. Новеллы Кавалер Глюк, Дон Жуан, Золотой горшок, Крошка Цахес, Песочный человек, Мадемуазель де Скюдери, Угловое окно.
6. Гейне Г. Книга песен.
7. Вордсворт У. Лирика.
8. Кольридж С. Т. Сказание о старом Мореходе.
9. Саути Р. Баллады.
10. Байрон Д. Г. Лирика. Каин.
11. Шелли П. Б. Лирика. Освобожденный Прометей.
12. Скотт В. Айвенго.
13. Шатобриан Ф. Р. Гений христианства. Рене.
14. Мюссе А. Исповедь сына века.

15. Гюго В. Лирика. Король забавляется. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
16. Санд Ж. Индиана. Орас. Консуэло.
17. Купер Ф. Пионеры. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Зверобой. (Один из названных романов).
18. Ирвинг В. Рип ванн Винкль. Жених-призрак. Легенда о сонной лощине.
19. По Э. Лирика. Новеллы Падение дома Аперов, Маска Красной смеэти, Черный кот, Вильям Вильсон, Рукопись, найденная в бутылке, Необыкновенные приключения некоего Ганса Пфаала, Убийство на улице Морг, Тайна Мари Роже, Похищенные письма.

## 7.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### а) основная литература

1. **Мандель, Б.Р.** Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 401 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950> (дата обращения 15.10.2021). – Библиогр.: с. 394-395. – ISBN 978-5-4475-2702-0. – DOI 10.23681/255950. – Текст: электронный.
2. **Мандель, Б.Р.** Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1955): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 416 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр.: с. 406-409. – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст: электронный.
3. **Мандель, Б.Р.** Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 785 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр.: с. 773-779. – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст: электронный.

### б) дополнительная литература

1. **Галустова, О.В.** Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст: электронный.
2. Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Флинта, 2017. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> (дата обращения: 15.10.2021). – ISBN 978-5-89349-977-3. – Текст: электронный.
3. **Осьмухина, О. Ю.** От античности к XIX столетию: история мировой литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 16.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>

Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

<http://dic.academic.ru/>  
<http://www.ruthenia.ru/>  
<http://philology.tsu.ru/>  
<http://www.lib.tsu.ru/>  
<http://feb-web.ru/>  
<http://www.rsl.ru/>  
<http://www.nlr.ru/>  
<http://lib.ru/>  
<http://www.rvb.ru/>  
<http://www.library.tomsk.ru/>  
<http://bookz.ru/>  
<http://www.bukvaved.ru/>  
<http://www.inion.ru>  
<http://ru.wikipedia.org>  
<http://dic.academic.ru/>  
<http://www.ruthenia.ru/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекций в распоряжении ТДС имеется аудитория с оборудованием для мультимедийных презентаций. Для подготовки к семинарским занятиям оборудован компьютерный класс. Имеется доступный выход в сеть Internet.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПроОП ВПО по направлению «Подготовка служащих и религиозного персонала религиозных организаций»